

ILUSTRAÇÃO

N.º 251 — 11.º ano



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

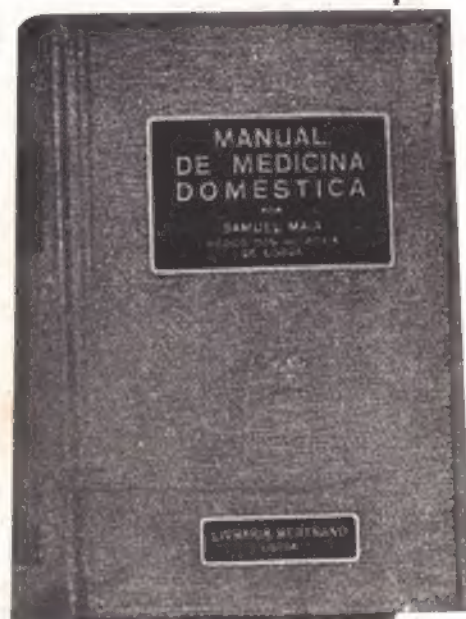
E assim, quando na ausência do médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



**SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES**

Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broch. de 186 págs, com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — Lisboa

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL — Rua da Alegria, 30 — Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$10	64\$20	128\$40
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	131\$00
(Registada)	—	91\$00	181\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração — Rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, poderá acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

**GÔTA, SCIÁTICA
REUMATISMOS
Agudos ou Chronicos**

e todas as dores de origem artrítica
Um único frasco bastará para vos convencer da rapidez
do seu acção.

À venda em todas as Pharmacias
Produits BÉJEAN - Paris



Porquê?

Por que motivo sofre resignada das suas dores de cabeça, se toda a gente sabe que a Cafiaspirina é um produto de toda a confiança, absolutamente inofensivo para o organismo, e que rapidamente suprime todas as dores, por violentas que sejam?

Cafiaspirina



O PRODUTO DE CONFIANÇA

Um Rosto De Frs.

500.000

Uma Idéia Nova E Surpreendente A Respeito
Dos Pó de Arroz



Agora, pesquisas científicas, revelaram um meio fácil de fazer conservar o pó de arroz durante o dia inteiro. Esta maravilhosa descoberta permite a toda a mulher conservar o rosto fresco e encantador — sem o menor vestígio de brilho — durante uma noite inteira, dançando na mais aquecida das salas de baile. O ingrediente que é a causa desta fenomenal diferença chama-se «mousse de crème» e o direito exclusivo do seu emprego foi adquirido por Tokalon, por uma quantia importante. É por isso que o Pó Tokalon é o único verdadeiro pó de arroz com «mousse de crème». Dá um rosto perfeito, resistindo aos danos do vento ou de um dia de chuva. Todas as «rainhas» dos concursos de beleza, no decurso destes últimos anos, usam esta espécie de pó particular. A senhorita Yolande Pereira, Miss Universo de 1930,

declarou: —
«Este singelo segredo para o rosto permitiu-me ganhar 500.000 frs. e contribuiu para me fazer a rainha de beleza de todo o Mundo».

Os Compacts Tokalon contém, actualmente a «mousse de crème». O Pó e o Rouge são ambos muito aderentes. Qualquer coisa de novo, de diferente, de melhor.

A venda em todas as perfumarias e boas casas do ramo. Não encontrando, dirija-se ao Depósito Tokalon (Secção I. L.) — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende sem demora.

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercicio
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . 8\$00

pelo correio à cobrança 9\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a côres, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAGRES



Aspecto do edifício na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios

COMPANHIA DE SEGUROS LUSO-BRASILEIRA

Séde: Rua do Ouro, 191
LISBOA

TELEFONES : 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em todas
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMÍLIA
— A GARANTIA NA VELHICE —

CONSULTEM A SAGRES

INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES

ACABA DE SAÍR

o 5.º volume

CAMÕES LÍRICO

CANÇÕES

PELO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. 12\$00
Pelo correio à cobrança..... 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

ACABA DE SAÍR

a 5.ª edição, 8.º milhar

CÓMICOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 252 págs., broch. 12\$00
Pelo correio à cobrança..... 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo Prof. SOBRAL CID

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do Prof. Azevedo Neves

1 vol. de 238 pág., formato 23×15, broc. Esc. 25\$00 — Pelo correio à cobrança Esc. 27\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ACABA DE SAIR

a 5.ª edição, 7.º milhar

Recordações e Viagens

por **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 320 págs., broch. 12\$00
Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS amples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

GRAVADORE/

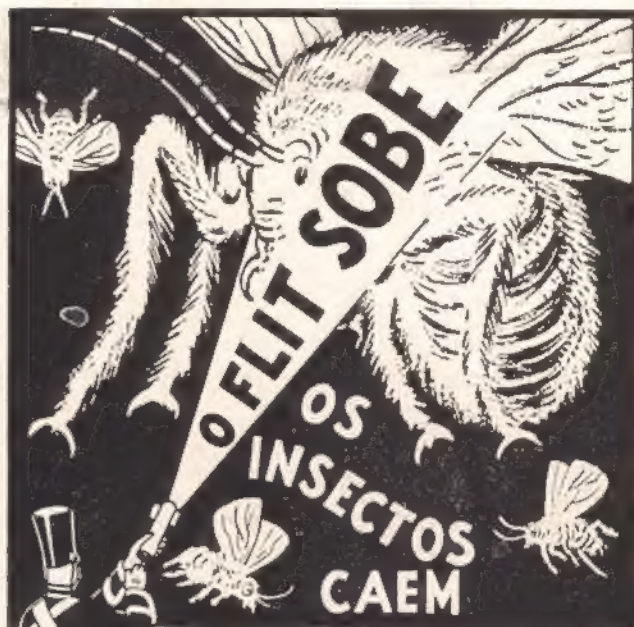
IMPRESSORE/



TELEFONE
2 1368

**BERTRAND
IRMÃOS, L.**

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 — LISBOA



**FLIT MATA A TRAÇA EM
TODOS OS ESTADOS**

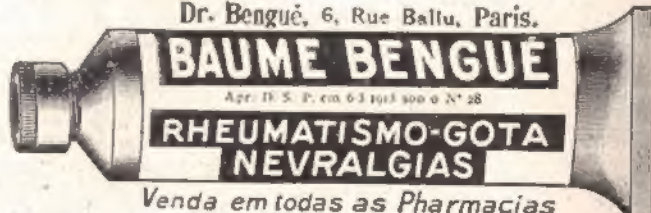
Porque deixais que as traças estraguem os vossos fatos, se o Flit, economicamente, vos pode proteger desse flagelo? O Flit não só destrói as traças, como também extermina os seus ovos, matando ao mesmo tempo quaisquer outros insectos. Use o Flit à vontade, pois o seu jacto não mancha. Para evitar substitutos do Flit, exige sempre a lata amarela selada com a gravura do soldado e a lista preta.



Polvilhe com PÓ FLIT todas as fendas do chão, e assim matará todos os vermes que neles existam.

FLIT — o insecticida que mata sempre!

Dr. Benguê, 6, Rue Baltu, Paris.



Venda em todas as Pharmacias

PROPRIEDADE
DA LIVRARIA
BERTRAND

REDACÇÃO E
ADMINISTRA-
ÇÃO: RUA AN-
CHIETA, 31, 1.º
TELEFONE: -
2 0535

N.º 281 - 11.º ANO
1 - JUNHO - 1936

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa

Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

O SIMULACRO DO ATAQUE AÉREO À CAPITAL



Visão aérea da parte baixa da cidade, vendo-se o Rossio assinalado por uma nuvem de fumo. A DIREITA: o teatro Nacional «incendiado». EM BAIXO: o Rossio coalhado de curiosos durante a realização dos exercícios.

(Fotos aéreas devidas à gentileza do major-aviador sr. Pinheiro Correia)





Coelho Neto desiludido — de todas as suas emoções em suma.

Os médicos — os mais notáveis do Rio de Janeiro — procuravam, em vão, descarregar o colorido sombrio do prognóstico; — mas era tarefa difícil em se tratando de pessoa com a inteligência, a agüia e a cultura do romancista maranhense.

O seu extraordinário poder de penetração facultava-lhe perceber, facilmente, o humanitarismo das palavras com que o procuravam esperar.

Compreendia tudo e, por um requinte de gentileza — porque era perfeito cavalheiro — aparentava acreditar, reconhecendo, para não deixar no espírito dos clínicos a dúvida de haverem empregado, inutilmente, todos os recursos da dialectica profissional. Mas, quando se retiravam, quando ficava só, ou, mesmo, apenas em companhia de algum íntimo, a testa se lhe enrugava, o seu aspecto tornava-se severo e, mesmo sem que pronunciasse qualquer palavra, não era difícil a quem junto dele estivesse, deduzir que o tomor voltava a assaltar-lhe o espírito, povoando-lhe o cérebro de preocupações horribis.

Infelizmente, o tempo demonstrou-lhe que estava com a razão.

Confronto pessoalmente Coelho Neto já na última fase da vida, e, portanto, na plena pujança do seu formoso talento, no esplendor da assumida fecundidade de que era dotado.

Dizer que, desde o instante em que trocamos as primeiras palavras, a grande admiração que pelo seu talento nutria, aliou-se logo enorme atração — seria talvez superfluo, se estivesse escrevendo, apenas, para aqueles que, como eu, puderam honrar-se com a sua amizade.

Coelho Neto era realmente fascinante: a eloquência, perturbadora pela opulência das imagens com que esmaíava as suas palestras, era verdadeiro ímã para mim — e, creio bem, para quantos o hajam escutado, principalmente na intimidade.

Diversas vezes o visitei na casa da rua que hoje tem o seu nome e que era então a rua do Razo, nas Laranjeiras. Ali passou grande parte da existência e ali o veio buscar a morte, depois de o fazer assistir ao espectáculo doloroso do passamento de um filho já homem, primeiro; e, após, ao desaparecimento da sua companheira estremeceida, por entre longos e cruéis últimos dias de angústia e sobressaltos constantes.

Os que lhe auscultaram a sensibilidade, os que puderam de mais perto, como eu, sentir-lhe a magnitude do coração, como tal e como vivo, avaliaram bem o que foram esses dois tremendos golpes, vibrados pela fatalidade na energia do grande prosador brasileiro.

Quando deixei o Brasil, Coelho Neto ainda não enviuvava; mas quando me fui despedir, não me ocultou as suas apreensões a respeito do pouco tempo de vida que restava àquela que compartilhara, por mais de um quarto de século, da glória dos seus triunfos, das suas alegrias e

COELHO NETTO

(Esbôço e apontamentos para futuro estudo)

Coelho Neto chocou-se com o acontecido e sentiu-se no dever de «desagrar» a artista que ali fora a seu pedido e que considerou diminuída com semelhante atitude, que repetos descalha, além de descorrer, pois tinha a convicção de haver proporcionado ao auditorio o ensejo de apreciar uma verdadeira «virtuosa» do canto.

E deliberou fazer-lhe ouvir de novo, mas perante público por ele escolhido, cuja cultura conhecesse.

Para isso, promoveu uma tarde artística no Centro Paulista e à qual só puderam comparecer aquelas a quem ele, pessoalmente, expediu convites, levando o escrúpulo ao ponto de mandar «nominalmente» o convite a cada um dos críticos musicais e literários dos jornais carioca, que julgava em condições de bem avaliar dos méritos da cantora; e para patentear, ele mesmo, que se sentia honrado em figurar no mesmo plano da artista patricia, fez o programa em duas partes, a primeira constando de interessantes conferências em que ele, que tinha sido acadêmico de direito lá, divertiu deliciosamente sobre «São Paulo do meu tempo», tema que desenvolveu com aquela magia que só ele sabia emprestar às palavras.

Ao encerrar a palestra, pediu a assistência que ovisse a e a mesma atenção que lhe dispensara «a que julgasse com imparcialidade a cantora que viera de São Paulo ao Rio para atender a uma solicitação sua que — repetiu — fora feita correspondendo apenas ao seu valor, ao seu mérito real.

E os aplausos e pedidos de «bis» consecutivos aos números interpretados pela jovem e que eram os mesmos que haviam figurado no outro programa, deram-lhe o conforto de verificar, ainda uma vez, que estava com a razão.

Era assim Coelho Neto.

Quem não lhe tivesse estudado e compreendido bem o fêlito, poderia supor-lhe, a primeira vista, orgulhoso e desalbrido.

Nada disso.

Era, apenas, sincero; e, em matéria de arte, de franqueza absoluta, para muitos, mesmo, desconcertante pela sua intrinsecidade.

Cito, a propósito, outro episódio, ainda ocorrido numa das tardes artísticas do «Fluminense Foot-ball Club».

Coelho Neto — escravo que sempre foi da «sua» palavra, ele que era verdadeiro dominador dela, quando se tratava de a empregar no seu justo sentido, havia convidado um pianista para fazer-se ouvir no programa, pedindo-lhe ainda por especial subsídio a deferência de acompanhar determinada senhora que deveria cantar.

O pianista acedera, tanto que havia até ensaiado as músicas com a afiducia cantora; mas, na tarde da festa, ao fazer a «toilete», quando lá calçava-se, o rapaz, inadvertidamente, encostou um dos pés, só ainda com a meia, num fere eléctrico quente, que o descuido de uma creda ali deixara, queimando-se seriamente.

Coelho Neto, sem saber do que se passara, incomodadíssimo, esperou o quanto lhe foi possível; e vendo que já ia adiantada de muito a

hora fixada para início do programa, depois de conseguir de uma das «senhoras» presentes, que acompanhasse a cantora, em face do não comparecimento imprevisto do pianista, subiu ao estrado e explicando a assistência o motivo do atraso, não pôde ocultar a indignação de que estava possuído.

Desceu, a seguir, do estrado; e já a senhora lá iniciar, ao piano, o acompanhamento da primeira das músicas em que se faria ouvir a cantora, quando surge, esbafido, quasi a correr pelo salão a dentro, com um dos pés metido numa chinel, o pianista. Vendo a situação que havia provocado, o rapaz, antes mesmo de dar qualquer explicação para justificar a sua impontualidade, subiu ao estrado afim de tomar o lugar que, pela sua falta, iria ser desempenhado pela senhora que se prestara a substituí-lo.

Já sentado, lá dar começo à música, quando Coelho Neto, que voltara também ao estrado, assim que o viu, rápido, antes que lhe tivesse tempo de ferir a primeira nota, disse, ainda muito nervoso e emocionado, embora sem saber dos motivos determinantes do atraso:

«Minhas senhoras e meus senhores — acaba de chegar o pianista que eu esperava; e, assim, cabe-me o dever de retirar, como refiro, todo quanto lá pouco disse».

E desceu do estrado, aliviado, como se houvesse tirado grande peso da consciência, por ter, apenas, estranhado... que o pianista houvesse faltado à palavra empenhada, sem um aviso que, em tempo, lhe permitisse substituir os números que lhe cabiam e excusar-se, perante o público, das substituições feitas — tal o respeito que um auditorio lhe merecia.

Mas, ao mesmo tempo, temer ter sido injusto para com o artista, que, vítima de um acidente, embora, ali se encontrava, posto que um pouco em atraso, para prestar-lhe a sua colaboração. Era assim Coelho Neto...

Os seus contrâncos, em certa legislatura, lembraram-se do literato para ocupar na representação federal uma cadeira da bancada do Maranhão. E, elegendo-o, o enviaram como deputado ao Parlamento. Mas Coelho Neto possuía, para não ser bom político, o que constituía um dos seus maiores apogios como artista — era sincero em demasia. Não tinha, absolutamente, jeito para «manobras»; rejeitava-lhe pensar uma coisa e ter de dizer a só pela metade, ou, mesmo, outra; e, não raro, por solidariedade política, ser forçado a concordar com o que não havia dito ou pensado. O fêlito do seu carácter, o seu grande amor à verdade, o seu temperamento de escol, não lhe permitiam malabilidades vertebrais, tão necessárias e proveitosas às «junções». E o grande romancista passou seus contralitos naquele ambiente tão em desacordo com a sua estrutura.

Quando lhe falaram na conveniência de preparar as suas forças eleitorais para garantir a reeleição, recusou-se.

Ofereceram-lhe o cargo de Director da Escola Dramática Municipal, recentemente criada.

Acceitou, radiante, para receber setecentos ou oitocentos mil réis mensais, ao envés do subsídio de cem mil réis por dia, que tanto cabia naquela época a um deputado federal.

Os discursos, os poucos discursos que proferiu na Câmara, são mais propriamente peças literárias do que documentos políticos — magníficos na forma, elegante e correctíssima, sóbrios e elevados nas ideias, mas de nenhum efeito parlamentar.

Ele era, visceralmente, homem de letras, artista por natureza. Nasceu assim; e a cultura do seu espírito e a experiência adquirida no contacto com os homens e com o mundo, nada mais fizeram do que desenvolver os dons que lhe eram natos, aguçando-lhe cada vez mais o extraordinário poder de observação de que era dotado.

Alguns — poucos — acham no artificial nas expressões, pelo emprego frequente, na sua vasta obra literária, de vocabulos pouco usados na linguagem corrente, havendo mesmo quem o supusesse um relucidor de termos arcaicos, subordinado à preocupação de tornar-se original.

Clamorosa injustiça!

Coelho Neto era, sim, um estudioso infatigável; e, dono de formidável memória, familiarizava-se por tal forma com os autores antigos — principalmente os clássicos, que manuseava a tudo — que, dentro do seu próprio estilo, apurou lindamente o vocabulário, elevando-se tanto na sua maneira de escrever que, por vezes, para ser integralmente compreendido era mister que o leitor se dotasse do certo preparo preliminar.

Era um escritor de «élite», sendo natuvel os conhecimentos que possuía da mitologia — principalmente da grega, a que dispensara extrema atenção.

É difícil pregar qual a modalidade em modalidades em que mais acentuadamente se revelou Coelho Neto.

Quer como romancista, quer como prosador, cronista, teólogo, articulista, etc., foi sempre um grande espiritualista e, sobretudo, grande poeta, muito embora seja relativamente diminuta em confronto à sua prosa, a sua expansão pelas rimas.

O que fez, porém, sob esse aspecto é primário, como se poderá ver pelos dois sonetos que se seguem, o primeiro dos quais enquadrou em inspirada compaixão musical do grande maestro brasileiro Alberto Nepomuceno.

SONETO

Ando tão centrado com querer-te
Que, por achar demais tanta ventura,
O delicado e meiga crer-te
Temo que venha o instante de perder-te.

Tudo o bem que em minha alma esse amor edite
Faz-se depressa em perda tortura;
Julgo que enlouqueci, pois é loucura
Pensar que te perdi só por não ver-te.

Se penso, és tu meu pensamento, canto,
E és tu o estrofe do meu canto, falo,
Teu nome é o termo que me vem risonho;

Se de saudade choro, és o meu pranto;
E a meu silêncio se dá dor na cola,
E s o meu sonho, quando à noite sonho.

SER MÃI

Ser mãe é dobrar fibra por fibra
O coração! Ser mãe é ter, no alheio,
Lábia que suga o pedestal do seio,
Onde a vida, onde o amor, cantando, vibra.

Ser mãe, é ser um anjo que se libra
Sobre um berço dormindo! E' ser anjo,
E' ser temeridade, é ser recoio,
E' ser força que os mares equilibra!

Tudo o bem que a mãe gosa — é bem do filho,
Espelha em que se mira afortunada,
Luz que lhe põe nos olhos mais brilho!

Ser mãe — é andar chorando num sorriso!
Ser mãe — é ter um mundo e não ter nada!
Ser mãe — é padecer num paraíso!

Concluindo estas ligeiras considerações sobre Coelho Neto — preito da singela homenagem à memória do grande escritor, meu patricio o amigo, desejo encerrá-las pela oferta, aos leitores, das primeiras frases, em autógrafo, com as correções por ele mesmo feitas, do seu ímortal conto — «O ciúme».

O ciúme

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

«Quando o ciúme aparece, o amor já morreu».

Autógrafo de Coelho Neto

Honorio de Carvalho

Comemorações do 10.º aniversário da revolução de 28 de Maio

No dia 28 do mês findo realizaram-se, em Lisboa e noutras cidades do país, festejos comemorativos do 10.º aniversário do movimento revolucionário chefiado pelo falecido general Gomes da Costa.

O sr. Presidente da República, acompanhado pelo Presidente do Conselho e por todos os membros do Governo inaugurou no pavilhão do Parque Eduardo VII a Exposição Documental Comemorativa. Tomou depois lugar numa tribuna perante a qual desfilaram importantes contingentes de tropas e um imponente cortejo cívico.

No Tejo houve um desfile de divisões navais que foi presenciado por grande multidão e que resultou num espectáculo cheio de imponência.

Na Câmara Municipal procedeu-se à cerimónia da entrega às comissões políticas da União Nacional dos respectivos estandartes.

No acto da inauguração da Exposição do Parque Eduardo VII, o sr. Presidente do Conselho proferiu um importante discurso, que foi radiodifundido, e no qual fez importantes afirmações políticas, revendo a obra realizada desde o 28 de Maio e traçando as linhas gerais da futura acção governativa.

As nossas gravuras mostram: à direita o Chefe do Estado apertando a mão ao sr. Presidente do Conselho por ocasião das cerimónias no Parque Eduardo VII; por baixo, um aspecto da tribuna presidencial e uma passagem do desfile militar; em baixo, navios da nossa Esquadra desfilando no Tejo: o «Afonso de Albuquerque» e o «Bartolomeu Dias», vendo-se na frente deste último a velha fragata «D. Fernando».



Inauguração da "Casa da Itália", em Lisboa



A colónia italiana inaugurou no dia 24 do mês findo a nova sede da «Casa da Itália», na rua do Salitre, 146, comemorando assim o 21.º aniversário da entrada da Itália na Grande Guerra e o X alistamento fascista. Presidiu à cerimónia o sr. ministro da Itália e assistiram o pessoal da

Legação e do Consulado, o secretário do Fascio e os fascistas de Lisboa e quasi todos os membros da colónia daquele país. Usaram da palavra o sr. ministro da Itália e conde di Carróbio que aludiu à significação da data que se celebrava, citando as palavras de Mussolini ao anunciar a

fundação do Império colonial italiano. No final, os alunos da Escola Italiana executaram exercícios de ginástica e cantaram hinos patrióticos que foram muito aplaudidos. Nas gravuras: à esquerda um grupo de alunos com a professora, à direita um trecho da assistência.

A VIDA—UM SONHO

MEDITAÇÕES E PENSAMENTOS DUM FILÓSOFO

Por MIGUEL DE UNAMUNO

Há tempo a Universidade de Oxford conferiu a Miguel de Unamuno o grau de doutor «honoris causa». O sábio professor e romancista concedeu nessa ocasião uma entrevista de algumas horas ao nosso colaborador em Londres. É a síntese dessa conversa que se reproduz abaixo. Trata-se, portanto, no texto seguinte dum artigo, por assim dizer falado, que o nosso colaborador E. W. Salzer, nos transmite textualmente:

Sou um homem de oposição. Não sou de modo algum uma dessas pessoas delicadas que dizem sempre sim, tipo hoje tão numeroso e que torna a vida tão monótona. É na oposição que se oculta a força primordial da vida, o impulso do progresso. Se não houvesse neste mundo pessoa alguma capaz de dizer não, mesmo quando pensa sim, pouca vantagem teríamos sobre os *bushman* da Austrália. Os meus escritos estão cheios de contradições — e é essa talvez a razão por que alcançaram êxito. Não pertencço ao número dos filósofos que desejam penetrar até aos supremos mistérios da vida, que só procuram relações lógicas e constroem sistemas, causando a confusão. A verdadeira filosofia encontra-se nas obras dos poetas e não nos «in-fólios» dos profissionais da filosofia, que se mantêm voluntariamente à margem, criando um mundo onde outros não sabem orientar-se nem se sentem à vontade; pois que esse mundo é artificial e — digamo-lo francamente — mal ventilado, com certo cheiro a bafo.

Pensamentos duma borboleta

Por outro lado, sou um solitário. Os movimentos colectivos nada significam para mim. Quanto aos corpos, ainda se poderia sujeitar todos ao mesmo molde, dar a todos a mesma forma. Mas ainda que todos os homens tragam gravatas iguais e todas as mulheres usem chapéus idênticos, os espíritos serão sempre essencialmente diferentes. Às vezes ponho na lapela um pouco de papel de estanho enrolado, dêsse que envolve os maços de cigarros, à maneira dos outros que ali trazem o distintivo do seu partido. «É a insignia do meu club», explico-se me fazem perguntas. O club conta um único membro e se um segundo nêlo pretendesse entrar, eu sairia imediatamente. As máquinas podem tornar igual o ritmo de cada dia — mas as almas seguirão sempre as suas melodias próprias.

Há tempo, lia eu um livro chinês. O poeta descrevia um sonho. «Vi-me flutuar no espaço azul da Eternidade como uma borboleta», conta êle. «Depois acordei. E quanto mais penso neste acontecimento mais vagueo pareço a resposta à pergunta: Sonhei apenas ter sido uma borboleta — ou sou a própria borboleta que sonha ser homem?»

Neste trecho de sabedoria oriental há mais verdade do que os mestres da lógica, os mestres das máquinas querem reconhecer no nosso ocidente desencantado. A vida é um sonho, como dizia outrora Calderon. Todos o aprendemos cedo ou tarde.

Goethe e Sigmund Freud

Já o disse: Os poetas são os reveladores da filosofia viva. Nas suas obras Goethe acumulou mais filosofia que todos os filósofos de profissão juntos. Amo e adoro Goethe e gosto também infinitamente de Nicolas Lenau. Entre os grandes escritores modernos é sobretudo Stephan George o que mais me prende, e depois Paul

Valery, H. G. Wells e Stephan Zweig. Tenho por costume ler a maior parte dos livros no original; as traduções roubam-me o encanto de fazer uma viagem de descoberta no mundo do poeta. É assim que sei muitas línguas só para ler e não para falar: o alemão, por exemplo, o holandês, o dinamarquês, o hebreu e o dialecto judaico. Estudei o dinamarquês para compreender a fundo Kirkegaard, de que tinha conhecimento pelos escritos de Charles Barth, o dialecto judaico porque me interessava pelas obras de Israel Zangwill que só conhecia até então por uma tradução inglesa.

A correspondência com Sigmund Freud é para mim um prazer extremo, com que aproveito muito. Sou um dos seus discípulos dóceis. Infelizmente não conheço pessoalmente êste filósofo, embora talvez o conheça melhor do que muitas pessoas que lhe falam todos os dias. Como já disse Carlisle: «É nas suas obras que se conhece um homem». Porque o mais severo crítico de si próprio não pode encontrar outro caminho para a sua alma nem para a nossa.

O tédio, doença da época

Enfim quem pretenderá conhecer-se a si próprio? Eu de modo algum. Às vezes nem consigo rasgar a lenda que teceram à minha volta para me ver tal qual sou. Estou envolvido, abandonado, sem meios de defesa, e os meus biógrafos vão contar a minha vida tal como o Mundo a viu e não como eu a vivi. Recentemente visitava eu um asilo de alienados. Ia vêr aquêlê rapaz alto de olhos melancólicos. «Sou Unamuno», — disse-lhe. «O verdadeiro Unamuno? Tem a certeza de ser o «Unamuno autêntico?» — perguntou-me em tom sério. Inclinei a cabeça. Então êle estendeu-me a mão murmurando «obrigado» e afastou-se. Quando voltei ao gabinete do médico não tinha ainda o coração desanuviado. Sou então o Unamuno autêntico — ou o outro?



Miguel de Unamuno, visto pelo caricaturista Bagaria



Miguel de Unamuno

Tem-me perguntado a minha missão nesta vida. Muitas vezes penso tê-la cumprido sem a conhecer. Tenho actualmente 71 anos. Desde o começo dêste século tenho sido, com uma curta interrupção, reitor da Universidade de Salamanca, onde outrora professei a língua e literatura grega. Escrevi muitos livros, artigos e panfletos sem número. Nunca bebi uma simples gota de vinho nem de cerveja. Um terço da minha vida passei-o a dormir. Estaria produtivo a sonhar e destrutivo acordado? Não sei. Apenas sei que durante todo o tempo da minha vida tive apenas um inimigo perante mim e foi frequentemente o objectivo da minha vida combater êsse inimigo mais perigoso que a dor (porque essa pode ser compensada pela alegria): o tédio.

No outro dia, a minha neta chorava copiosamente quando entrei no quarto. «Doi-te alguma coisa?» — perguntei-lhe com interesse. «Quer algum brinquedo?» «Não — soluçava ela — aborreço-me tanto!» Sim, há homens que põem termo à vida por causa do tédio, porque não vêem perante si um ideal a que possam aspirar e que dê valor à sua existência.

Sinais dum novo Dilúvio

Que haja guerra ou paz, o futuro lançar-nos-á em qualquer caso na Idade Média. Um dia a máquina do Mundo deve desmoronar-se. A cultura da idade da pedra estará daqui a algum tempo tanto em moda como agora os «cocktail parties» e os «records» de aviação. Pois bem, recordo-me ainda da visão de Courteline quando falavamos há tempo do fim do Mundo. Eu tinha explicado que a guerra me parece uma espécie de malsuismo natural.

«Para quê quebrar a cabeça?» — dizia êle sorrindo — O Dilúvio virá. Os homens construirão uma nova Arca, desta vez à maneira de Zeppelin ou do Normandie. Levarão consigo quaisquer animais e uma multidão de pessoas, para verificarem afinal que as águas não caem, mas que entrarão na Arca em torrentes sfogando tudo e todos. Apenas um papagaio alcançará o alto da chaminé e estenderá ainda a cabeça por sobre as ondas, gritando a última mensagem da Humanidade no dia da sua realização no Nada: Liberdade, Igualdade e Fraternidade...»



Ana Plácido

EVOCANDO a trágica morte de Camilo Castelo Branco, ocorrida no dia 1 de Junho de 1890, vem a propósito recordar uma parcela do que foi a longa vida de amarguras que o colosso de Seide foi obrigado a arrastar durante mais de trinta anos, após os seus desvalentes amores com D. Ana Plácido.

Em face da eclosão do escândalo, Camilo sentiu a pele em grave risco, recendo todos os planos de vingança que o marido ultrajado pudesse engendrar.

No entanto, Manuel Pinheiro Alves mantinha-se mudo e queto, impenetrável como uma esfinge.

O genial escritor sofria horrorosamente, como o prova a angustiosa carta escrita ao seu amigo José Barbosa e Silva a confidenciar-lhe o seu pungente estado de alma.

"Acabo de saber que o Serra Pinlo disse tudo, tudo quanto a respeito da Ana sabia, ao Pinheiro, ontem ao meio dia. Coisa pavorosa! O Pinheiro não deixou ainda fugir uma única palavra que denuncie o seu estado que deve ser alitivo! O Francisco de Paula, que me fez saber isto, diz que o Pinheiro nada tenciona dizer porque tinha em vista, aconselhado por seus amigos, dar ao público uma satisfação extraordinária. Não acerto com qual ela seja, entre tantas que conjecturo.

"Será que o homem projecta mandar-me dar um tiro nas passagens dos quintais? Será uma separação sem rumor o que é

planiza? Procurará convencer-se por seus olhos do que lhe disseram e éle ainda não acredita? Não sei, nem espero a-trever o que o tempo nos há-de mostrar. A Ana disse-me de tarde, numa carta, que se espanta da força de vontade d'ele. Até já presumiu que o homem transigia. Mas isto é incrível, atentos os precedentes de furioso clume com que algumas vezes a mortificou. Isto é extraordinário, e deve ter um defeito trágico. Hoje não me parece muito longe do possível fugir a Ana para mim. E eu aceito a coitadinha, recebo-a como a receberia há 6 meses com a paixão louca da insaciedade.

"Aqui tens a vida. Amanhã te direi o que lór decorrendo. Estou sem coragem e tenho febre.

"Domingo — meio dia.

"A D. Ana foi ontem às 8 horas da noite tirada violentamente de casa por 4 amigos do Pinheiro, conduzida para casa duma sobrinha do Pinto Leite. O Pinheiro declarou-se falido, apresentando escrito de dívida que absorve toda a sua fortuna. D. Ana está pobre. Diz-me que tem o meu amparo unicamente, e eu abro-lhe os braços de pai a ela e ao filhinho. Pinheiro vai para Inglaterra, e nem sequer lhe deixa alimentos. Está proibida de falar mas tem-me escrito. Parece resignada e cheia de esperanças. Eu estou doudo, mas preciso de muita tranquilidade e juízo, aliás serrei homicida e depois mato-me. Adeus — que não posso mais.

Teu Camilo.

Decorridos tempos, o Pinheiro Alves morria, roído de desgostos, num quarto de hotel de famalicão, bradando ao sacerdote que lhe assistia aos derradeiros momentos.

"Olhe que eu não lhes perdão... Ouviu, padre?... Eu não perdão nem a ela nem a éle!...

Ainda assim, Ana Plácido herdou uns quinze contos, e o filho Manuel perto de

Frases da affetiva carta de Camilo a Barbosa e Silva

Frases da affetiva carta de Camilo a Barbosa e Silva

46 ANOS DECORRIDOS

A tragédia de S. Miguel de Seide

"Os Brocas" e Genealogia de Camilo

oito. A casa de S. Miguel de Seide, que Pinheiro Alves tornara confortável para a esposa que tanto amara, ia servir de refúgio aos dois amantes que lhe tinham amargurado a existência!

Quando Camilo pretendeu escrever o romance "Os Brocas", em que passaria toda a sua família, começou a traçar esquemas da árvore genealógica dos ascendentes e descendentes. No ante-rostro de um exemplar de "Le crime et la folie", de H. Maudsley, por exemplo, esboçou o plano da sua malhada família dando Rita Preciosa como doida e filha de Tezeza Inácia também doida, e cita-lhe duas filhas com tara idêntica.

Referindo-se a Simão Botelho, apresenta-o como homicida, filho e neto de homicidas. Alude a Manuel Botelho, atribuindo-lhe ausência de senso moral, à face das teorias do autorisado professor Maudsley. Os filhos do romancista são classificados como nascidos duma senhora epilética, tendo Jorge a herança da bisavó e da trisavó, e Nuno a tara herdada do avô Manuel. A opinião formulada acerca de Nuno é reforçada com a nota: "A ausência de senso moral é a hereditariedade da demência."

Sempre que se lhe oferecia ocasião, Camilo citava a desgraça que perseguia inexoravelmente os seus ascendentes.

"...recordo-me eu — diz éle nas "Memórias do Cárcere" — que fiquei ouvindo de minha tia a história de meu avô assassinado, de meu tio morto no degredo, de meu pai levado pela demência a uma congestão cerebral..."

Com efeito, o pai de Camilo, um modesto empregado dos correios em Vila Real de Traz-os-Montes, morreu doido.

E Camilo diz ainda nas "Memórias do Cárcere" que a sua tia, decrépita e cadavérica lhe afirmara que "era necessário ser desgraçado para não contradizer os fados da família."

O livro "Le crime et la folie", estava sendo o melhor guia para a urditura de "Os Brocas". Após o apontamento da árvore genealógica, Camilo faz uma multiplica-

ção que nos dá a idéa da extensão do romance. E verificamos que 16 folhas de 16 dão uma totalidade de 256 páginas.

Mais adiante, Camilo anota a passagem sobre idiotia e imbecilidade, escrevendo simplesmente: "O caso de J., isto é, o desgraçado caso do seu querido filho Jorge. Nessa passagem do illustre professor são citados casos em que "a insuficiência geral de inteligência coincide com um desenvolvimento singular dessa mesma faculdade numa direcção especial", e mostra, por exemplo, "imbecis salientando uma extraordinária memória de pormenores, tais como datas, nomes e números, recordando e relatando com a maior facilidade e uma fidelidade extrema as particularidades exactas de acontecimentos distantes, ou manifestando extraordinárias aptidões mecânicas, ou ainda pateando uma grande astúcia que poderia parecer pouco compatível com a sua fraqueza de espirito geral."

Nisto classificava Camilo o caso do seu desventurado filho Jorge.

Triste revelação a sua, aliás manifestada no atestado do prof. dr. Ricardo Jorge, passado no Pórtio em 2 de Agosto de 1886, para a admissão do alienado no hospital do Conde Ferreira.

Nesse documento diz-se que Jorge Castelo Branco "aprendeu a lê e a escrever e chegou mesmo a iniciar os estudos preparatórios que não pôde prosseguir por falta de capacidade sendo para notar que sósinho em casa adquiriu razoáveis conhecimentos de lingua latina, entregando-se também ao desenho com certa habilidade."

"O pai, homem de talento — refere ainda o documento citado — é um nevropata e um sifilítico. O avô paterno foi um alienado, assim como dois tios."

Pelo visto, o projectado romance "Os Brocas" seria

alicerçado numa forte base científica, constituindo um aglomerado de atenuantes às faltas gravíssimas dos Correias Botelhos. Ficaria sendo uma espécie de reabilitação dos filhos do romancista, uma espécie de explicação cabal da razão da loucura do Jorge e da ausência de senso moral do Nuno, sem esquecer que a D. Ana Plácido era uma "senhora epilética".

Afinal, o livro "Os Brocas" nunca apareceu, embora tivesse sido anunciado em gordas parangonas pelo editor portuense Ernesto Chardron em quasi todas as suas publicações de 1883.

Dois anos depois, o romancista publicava na "Boémia do Espírito" a seguinte allusão ao seu plano que falhara.

"A" portaria do convento augustiniano da Piedade, em Santarém, chegou em 1762 um homem na flor dos anos a pedir o hábito. Mostrou pelos seus documentos chamar-se João Correia Botelho, e ser de Vila Real de Traz-os-Montes. Viera de longe propellido por uma grande catástrofe. A profissão era o acto final duma tragédia que eu escreveria frouxamente na minha idade glacial, se tivesse vida para urdir o romance intitulado "Os Brocas". Como a história é enredada e de longas complicações, nem ainda muito em escóro posso antecipa-la. Se eu morrer, como é de esperar da medicina, com

da genealogia dos "Brocas" traçada por Camilo

Frases da affetiva carta de Camilo a Barbosa e Silva

16
16
96
16
256

(?) A herança de senso moral é a hereditariedade da demência.

Cia



Camilo Castelo Branco

a malograda esperança de escrever esse livro, algum de meus sobrinhos encontrará nos meus papeis os elementos orgânicos duma história curiosa e recreativa."

Foram decorrendo os meses e os anos.

Entretanto, o velho José de Almeida Garrett que provocara a tragédia da run das Flores, seduzindo a esposa de Vieira de Castro, aparecia por vezes à porta de Camilo a insultá-lo com a sua voz trove-

jante — "Sai cá para fóra, pulha! em que é és tu mais do que eu? Tive uma falla na vida, mas não vivo à custa da mulher da minha vítima! Olha que estás debaixo das tehas do Pinheiro Alves que atraçoaste. Sai cá para fóra se és capaz!"

O Garrett, tendo expiado os seus crimes com uma resignação de beneditino, não podia perdoar os insultos com que Camilo o crivara na entusiástica defesa que fizera do seu amigo e cumplice Vieira de Castro.

E Camilo, cego e desolado, ia sentindo a alma atrefecer-lhe a pouco e pouco.

No dia 1 de Junho de 1890, o genial romancista, num acto de desespero provocado pela cegueira, pôs termo à existência.

Já lá vão 46 anos...

Gomes Monteiro.



Armadura do rei Filipe o Belo, de França

Tem-se falado e escrito bastante nos últimos tempos sobre as variadas tentativas que precederam a S. D. N. no sentido de estabelecer entre os povos uma lei internacional e abolir a guerra como método de liquidação de conflitos.

Poucas pessoas sabem, contudo, que a iniciativa dum movimento desse género partiu, no século XIII, dos Mongois. Por estranho que pareça é a esse povo de guerreiros, cujas hordas espalharam na Ásia a morte e a desolação, que se deve a primeira obra de cooperação destinada a perpetuar a paz.

Foi o jornal dinamarquês «Dagens Nyheder», quem evocou recentemente esse curioso episódio histórico que adquiriu hoje, no momento em que se decidem os destinos do organismo de Genebra, um especial significado.

A ideia partiu, como vamos ver, dos descendentes do famoso Gengis Khan. Quando este chefe militar morreu, o vasto império por ele fundado desagregou-se, à falta dum sucessor digno de cingir a corôa. Diversas províncias proclamaram a sua independência. Cada chefe influente reuniu à sua volta um certo número de partidários e procurou impôr a sua autoridade. Surgiram disputas violentas que degeneraram com facilidade em lutas ferozes. E a breve trecho todos eram arrastados pelo turbilhão da guerra, degladiando-se entre si muitas vezes por motivos bastante incertos.

Esta situação teve consequências catastróficas para a economia asiática. O comércio paralisou quasi por completo. As caravanas de traficantes deixaram de se aventurar pelo interior infestado de bandos armados. A miséria estendeu-se por toda a Mongólia e China, provocando revoltas e a mais completa anarquia.

Foi então que o príncipe Tuva Khan, da província do Djagath, reconheceu a necessidade

poderoso príncipe Timur, neto do famoso Koublai Khan, regente da China, de que o mundo ocidental teve noticia pelos relatos do viajante



Em cima: Sêlo e armas de Filipe o Belo. — Eduardo I de Inglaterra

Uma Sociedade das Nações instituída pelos mongois no século XIII

A primeira tentativa da aplicação do princípio de assistência mútua

imperiosa de pôr termo a este estado de cousas mediante um acôrdo entre os diversos chefes. A sua proposta consistia no seguinte: cada um deles obrigava-se a respeitar as fronteiras dos restantes e a socorrer aquele que fôsse vítima duma agressão.

Ao contrário do que se poderia supôr a ideia foi acolhida com entusiasmo. A primeira aplicação prática duma tal politica realizou-a o príncipe Tuva Khan, firmando dentro desse espirito um acôrdo com o seu mais encarniçado inimigo, contra o qual havia já anos que se encontrava em luta.

Outros chefes deram a sua adesão ao pacto, entre eles o

italiano Marco Polo. Foi Timur que, compreendendo todo o alcance do projecto de Tuva Khan, deu o maior impulso à ideia. Graças à sua acção perseverante, todos os povos da Mongólia e da China ficaram em 1304 ligados a esse pacto de segurança colectiva. Mas Timur não ficou por aqui. Enviou emissários aos outros reis e imperadores da Ásia convidando-os a subscrever o pacto e a negociarem entre si acordos semelhantes. Estava convencido de que descobrira o segredo capaz de garantir a felicidade do mundo.

Um dos potentados a quem se dirigiu foi o sultão Uldjaitu, imperador da Pérsia. Este mostrou-se encantado com a ideia e aderiu a ela sem reservas. A instancias de Timur, o imperador persa dirigiu em 1305 uma carta a Felipe o Belo, de França, dando-lhe conta do plano em marcha. Nêsse curioso documento, Uldjaitu, exalta o sistema de segurança colectiva nos seguintes termos:

«Se outrora a sede de glória ou a má vontade dum príncipe, ou mais frequentemente ainda, a rivalidade e a desconfiança de duas nações, bastavam para desencadear a guerra, doravante na Ásia Central e Oriental esse crime não poderia ser cometido. Para a tingir este fim os khans dos nossos diversos países reuniram-se, como filhos duma mesma família e decidiram fazer a paz entre si. Ao mesmo tempo estipulámos de comum acôrdo que qualquer de entre nós que recorresse à guerra contra um membro da nossa associação encontraria na sua frente todos os outros unidos e associados contra o perturbador».

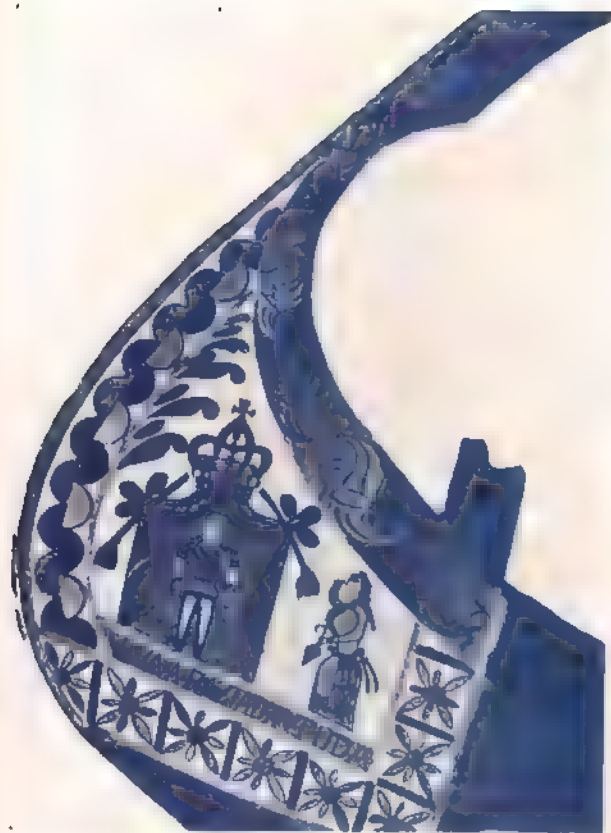
Uldjaitu termina esta mensagem com um apêlo instantâneo ao «sultão dos Francos» para que imite um tão louvável exemplo e procure reunir os «sultões» dos povos europeus dentro dum mesmo espirito.

Uma carta idêntica foi enviada a Eduardo I, rei de Inglaterra, que se apressou a responder com frases de pura cortesia, em que felicitava o imperador persa pelos resultados obtidos pelo plano. Quanto à sua eventual aplicação na Europa, Eduardo I, exprimia a opinião de que os povos ocidentais não tinham ainda atingido um grau de progresso que a tornasse possível. Confiava, porém em Deus que um dia se chegaria a uma melhor compreensão recíproca, facilitando o estabelecimento duma paz durável.

Sobre a resposta de Felipe o Belo, nada se sabe. Mas se é que chegou a responder, é de supôr que o fez no mesmo tom.

Quanto ao generoso pacto de segurança não tardou que surgissem dificuldades na sua aplicação. Todos os seus membros se mostravam dispostos a aproveitar-lhe as vantagens mas nenhum a satisfazer as obrigações que dele envolvia.

MAREANTES DE ARGAÇO



reterem as algas que flutuam na volubilidade das vagas.

Os intrépidos e audazes sargaceiros de Fão — espécie de legionários do mar — usam um uniforme apropriado e inconfundível: «brancelhas» de flanela alvadia abotoadas como batinas, desde a gola até às abas que formam ampla roda, vestimenta esta que lembra os antigos trajes romanos. Tam curiosas roupagens, são cingidas na cintura por uma correia de couro bezerrum e têm, à altura do peito bordados de cores berrantes corações en-silveirados e outros desenhos de imaginação ingénua. A tam típica vestimenta faz alusão a seguinte trova popular

*Hei-de pegar na brancelha
Hei-de calçar aos pés
O primeiro que tu me legares
Hei-de saber quem tu és.*

Na cabeça, enfiam «surtes» de oleado com pinturas e le-

A esquerda: Proa dum barco moliceiro. Em baixo: Pescadores de sargação com seus aparelhos

metendo-se os mareantes arregaçados na água ou tripulando frágeis embarcações «caldeias» e «lanças», apetrechadas com aparelhos apropriados. «massas», «jangadas» e «girandolas» servem-se para a colheita, de «ganchorras» e de «redanhas», ancinhos armados de compridíssimos cabos. Para remoção das algas utilizam rudimentares padiolas, que denominam «carréas».

Além do *rapilho morto*, que é destacado das penedias e arrojado à prta pelas vagas, distingue-se ainda o *rapilho vivo*, a que os poveiros chamam «credeira», o qual, estando aderente aos rochedos, só na maré baixa pode ser colhido.

O sargação, no estado fresco, retém cerca de 75 por 100 de água, constituindo um adubo muito pesado e volumoso. O sargaceiro empilha o então em medas de base circular encimadas por cobertura de colmo de forma cônica para que o sol o não desfaleque em elementos fertilizantes, principalmente em azoto.

Na Costa de Aveiro são utilizados na recolha das algas os airoso *barcos moliceiros* pintarolados com festivas decorações policrómicas. Essas típicas embarcações de proas arrogantes, são tripuladas pelo *arraia* e *camarada* que, numa solidariedade de interesses, repartem entre si o produto da venda que cada *maré* ou *barcada* lhes possa render. O molicho recolhido nas águas salgadas, constituído principalmente por *limo de fã* e *cirigo* ou *limo mestre*, destina-se à fertilização das terras altas e das cumeadas que flanqueiam a Ria.

Por *escaço* designam os moliceiros o guano proveniente da «ciscalhada» ou despojos de rãs e mariscos. A delimitação do espaço para a colheita de molicho, é feita por meio de estacas ou de caniços, que recebem a designação regional de «pintalhas».

A vida afanosa dos moliceiros da Ria de Aveiro e dos sargaceiros de Fão, passada numa atmosfera sábia ressendo à fragrância penetrante do iodo, representa no pitoresco da indumentária no regionalismo, nos aspectos, nas usanças e no mistério e sentimento que a envolve, um documentário bizarro e um cosmorama cromático para os apaixonados de folclorismo ainda não pervertidos pelas lúidas da civilização.

Guilherme Felgueiras
da Associação dos Arqueólogos Portugueses



gondas graciosas, tais como esta

*Ê Mâr Uno!
Mareantes de Argaço*

Antes de entrarem no mar para sotterem a voraginstada rude das ondas, os colhedores de algas benzem-se devotamente rezando à Senhora da Saúde ou em louvor do Santíssimo.

Os «redarais» utiliza dos pelos sargaceiros de Fão, são grandes enche-lavares, ou sacos de rede, abertos na boca por um arco e munidos de cabos de madeira; as «rautas», são ancinhos guarnecidos com 24 dentes de madeira e 12 gasteiros de arame, ou seja um total de 46 puas, dispostas perpendicularmente em duas fiadas.

Em Suave-Mar a apañha de «argação» faz-se

«Moliceiros»
O adro de Sousa Lopes



A grande extensão da nossa costa incita as populações vizinhas do litoral a entregarem-se à colheita de plantas marinhas com o fim de serem vendidas aos lavradores, para fertilização das terras agricultadas.

É na orla da costa nortenha, entre Póvoa de Varzim e Espozende, que a indústria da recolha de algas é mais activa e se reveste de curioso interesse.

Surpreender em Suave-Mar, em Aldeia Nova, em Aguçadoira, em Estela, em Apulia ou em Fão, contingentes de destemidos «redanheiros» em arremetidas audaciosas com as ondas, é viver horas de maravilha contemplando de olhos destumbrados e alma sacudida, um espectáculo gracioso, bárbaro e exaustivo, em que o sentimento egoísta de cobiça humana pretende usurpar a rigidez oceanica.

Mulheres de talhe esbelto, pernas nuas como colunas jónicas e rostos curtidos pelo bafu salgado e desabrido do mar, arregaçados os sarões vermelhos de pano «berre» enxadrezado e as saias de sirguilha parda que, ao encharcarem-se, lhes moldam o ancho das ancas e homens ataviados de pano «piloto» ou envergando um indumento castiço, investem com o mar disputando-lhe uma flora estranha. *limos* membranosos e esverdeados, *correioas*, *tanagueiros*, *francelhas*, *bodelhas* debruadas de flutuosas vesículas e longos e anegrados *laburridos*. Esse conjunto de algas de várias espécies, que a prodigalidade da Natureza oferece como despojo duma catástrofe ciclópica, toma a designação genérica de *argação* ou *rapilho* e ainda de *molisso*, *golfo*, *rapeira* ou *zeba*, conforme as regiões costeiras.

É nas grandes marés, «quando o mar, feito com o Norte, tras cachão», que as algas são fortemente arpeladas pela braveza das vagas encapeladas e se destacam das rochas. Os liosos ancinheiros aguardam numa inquietação expectante que o mar cesse de marulhar e de rugir, para dar «a beirada», isto é que aos prelúdios da calmaria a vegetação marinha seja transportada pelo espraiar das ondas.

Chegada tal oportunidade, «o assêjo» — conforme a designação local — ao impulso duma decisão colectiva, todo o enxame laborioso de colhedores de argação acomete de súbito, gralhando numa vozaria penetrante e ritmada, formigando açodadamente e empunhando «reda-fóis» e «gravelas», curiosas alfaías destinadas a

A Exposição-Feira de Santarém

O chefe do Estado inaugurou no dia 17 do corrente em Santarém, com a assistência dos seus ministros, a Exposição das Obras Públicas, do Comércio e da Agricultura, do subsecretário do Estado das Corporações, a Exposição-Feira, que naquela formosa cidade a representa, como se vê nos painéis de riqueza e progresso do nosso país.

A Exposição-Feira que constitui uma obra de arte, de vitalidade, obteve um êxito que excedeu as previsões mais optimistas. Todo o distrito ali se faz representar com «stand» e milhares de pessoas vindas dos mais afastados concelhos e do resto do país acorreram a visitá-la, dando a Santarém um ambiente de invulgar animação.

Sob o ponto de vista artístico, o «stand» da Exposição-Feira obteve um êxito, que impressionou agradavelmente os seus numerosos visitantes. A fachada constitui-se por altas colunas encimadas pelas armas dos diferentes concelhos do Ribatejo da entrada para o recinto, todo ele vedado por uma muralha em que predomina, como motivo de decoração, a cruz de Cristo. Logo à entrada vê-se uma alegoria à vida da feitura, executada por Manuel de Oliveira.

Ao longo da avenida central da Exposição encontram-se os



principais «stands»: os de Tomar, projecto de Henrique Tavares (Golegã, Chamusca, Constança e Barquinha, reunidos num só, da autoria de José Augusto Madeira, Almeirim, de Saúl de Almeida e Quintino Duarte, Benavente, dos mesmos artistas; Rio Maior, de Francisco Barbosa; Cartaxo, Alquega, Salvaterra de Magos, em cuja fachada António Baptista pintou a cena da corrida



em que perdeu a vida o conde de Arcos; Mação, Sardoal e Ferreira do Zêzere que se apresentam em conjunto, Alcanena, de António Cristiano; Torres Novas, de Saúl de Almeida e António Duarte; Coruche, que reconstituiu um típico «monte» alentejano; e Vila Nova de Ourém, cujo «stand» reproduz o castelo de Ourém, trabalho notável do artista Domingos Palma. Finalmente Santarém apresenta um grande «stand», projecto exterior de Saúl de Almeida e trabalhos dirigidos pelo vereador sr. Manuel Reis Cardoso. Expuseram ainda a Junta Geral do Distrito e a Comissão de Iniciação e Turismo de Santarém.

EXERCÍCIOS DE CAMPANHA

PARA INSTRUÇÃO FINAL DOS RECRUTAS DA GUARNIÇÃO DE LISBOA

As últimas semanas foram de grande actividade militar. Diversas unidades da guarnição de Lisboa e do resto do país realizaram exercícios de



campanha, em que se pôs à prova a instrução dos recrutas e a boa ordenação dos diferentes serviços.

Como era de esperar, as manobras demonstraram o valor militar e a disciplina das unidades que nelas tomaram parte, tendo satisfeito os altos comandos que dirigiram a sua realização e apreciaram os resultados.

Citaremos entre outros, os exercícios de Metralhadoras 1, realizados no



sítio denominado A da Beja. Tomaram parte mais de 400 soldados, constituídos por duas companhias de metralhadoras pesadas, uma de atiradores, uma secção de morteiros e outra de transmissão e sapadores, treinos de combate e de viveres e serviço de saúde. O tema dos exercícios era o seguinte: defesa da região ao norte da Amadora, cuja ocupação tinha por fim deter o avanço do partido azul.

Por sua vez, os recrutas de Caçadores 5 efectuaram durante dois dias exercícios de ataque e defesa nos terrenos da Palagreira, à vista da capital. Os soldados, em número de 500, tomaram posições para o desenvolvimento do terreno, de acordo com o seu comandante, sr. major Luiz Alberto de Oliveira. Organizou-se uma posição de resistência com as três linhas recomendadas pela táctica: a principal, a de reforços e a de barragem. A primeira e a segunda eram formadas por atiradores e metralhadoras e a última constituía a retaguarda, distanciada 100 metros da outra. Destacava-se esta a recolher os fugitivos e a continuar a resistência no caso do inimigo teórico conseguir forçar as duas primeiras.

As gravuras que ilustram esta página mostram alguns aspectos dos exercícios de Metralhadoras 1.



Ana Pereira e Pedro Cabral na «Marechala»

Ana Pereira

—a Marechala da Arte

da barra dizia ela aos colegas meio enjoada: — "Tragam-me êsse negro!" (êsse negro era eu); mas logo depois, apenas eu a beijava, dava-me ela uma pinça, e dizia-me: "ande lá, faça alguma coisa: tire-me estes pêlos do queixo!"...

"Chegados á Terceira desembarcamos de uma jangada. A Isabel Berardi era a sua dama de companhia. Ninguém tinha ainda hotel..."

"A querida Ana Pereira, sentada no banco duma praça, mandava-me chamar e dizia:

"— O' Pedro Cabral, olhe que eu á noite não represento a "Marechala", sem ter a cabeleira prateada!..."

"Que saudades dêsses tempos! 22 anos já lá vão!

"Permite, querida actriz, que te ofereça estes pensamentos quem te admirou e ainda teve a honra de trabalhar a teu lado..."

Quando Ana Pereira leu esta saudação, indignou-se ao rubro.

— Parece impossível — dizia ela — que o Pedro Cabral tenha o ousio de afirmar que eu lhe pedia para me tirar os pêlos do queixo! Nem á Rosa Damasceno, (e era uma das amigas mais queridas) eu fiz semelhante pedido! No resto, está certo. Chamava-lhe negro, como chamei coisas bem piores ao Francisco Palha. Olha, uma vez, no calor duma discussão com êle disse-lhe que não me fizesse saír de mim, senão fazia-lhe da pèra um sino!... Não, o Pedro não tem razão. Nunca lhe pedi que lósse o meu depilador. Ora, deixa estar que logo que o apanhe a jeito, hei de tirar isso a limpo!...

Pedro Cabral, coitado! não fizera aquilo por mal. Ao tentar ser sincero nas suas expressões, mostrou apenas não ter aproveitado o suficiente das lições de etiqueta tantas vezes recebidas na representação da "Marechala". Coisas dessas, fazem-se, mas não se dizem...

Um outro, cujo nome não podemos revelar — e que já lá está também na terra da verdade — enviou nessa altura uma cativante carta á insigne actriz. Eram ambos septuagenários.

Dizia êle: "Eu amei Ana Pereira. Amei-a e não me envergonho de dizê-lo hoje que já o pêso de 75 anos feitos me aproxima da morte inexorável, hirta e talvez benfazeja. Amei-a... e o meu amor era puro, sincero, casto e respeitador — um amor que infelizmente é raro nos tempos de hoje — um sentimento silencioso, morti-

ficante, uma chama que me abrasava e consumia sem que das minhas fibras dilaceradas se divisasse um estremecimento denunciador.

"Tantas vezes passei por ela e nunca lho disse! Tantas vezes a esperei á saída do teatro só pelo prazer espiritual de a vêr mais uma vez, e nunca me apresentei a confiar-lhe o meu segredo!

"Um dia, Ana Pereira abandonou a cêna por uma futilidade, um capricho dos seus nervos de artista, e desde então nunca mais a vi. Para matar saudades, eu ia, de vez em quando, aos teatros por onde ela passára, e pude vêr, então, que a Divina Arte ainda vestia crepes ao fim de tanto tempo..."

"E nunca mais voltei a ver representar.

"Será um fanatismo que me conduz? Será!... nem mesmo quero ser injusto para os grandes artistas que o nosso palco ainda tem por felicidade.

"Se espraíarmos o nosso olhar pelo passado e contrastar-mos as glórias idas com as glórias presentes, teremos a impressão nítida e profunda de que Emília das Neves e Rosa Damasceno são insubstituíveis, como insubstituível é a criadora da "Marechala"...

O velhote escrevia ha 19 anos todas estas coisas que cada vez vão tendo maior oportunidade. Já faleceu — e fez bem, pois se ainda vivesse, não resistiria agora a tais contrastes.

Tem-se visto para aí cada coisa!

Ainda temos bem presentes as expressões dolorosas da gloriosa actriz ao citar as imitações que uma ou outra artista de ambições desmedidas em recipiente exíguo de talento, tentava levar a efeito, na esperança de celebridade. Além do decalque grotesco do que fôra realizado por Ana Pereira, não saído do ridículo do seu "eu". Dir-se-ia um jumentinho que tentasse acompanhar um cavalo *pur sang* numa aparatosa corrida de categoria internacional.

Os anos foram passando, lentos e pesados como a digestão duma giboia. Hoje poucos se lembram já do insubstituível talento de Ana Pereira — e é êsse o único motivo de não virem abaixo os teatros com a indignação do público.

O ilustre crítico Rafael Ferreira, ao vêr surgir a gloriosa artista na sua famosa criação, chamou-lhe a "Marechala da Arte"...

Grande verdade!

Ana Pereira, mesmo depois de morta, continua a conservar o seu bastão, até que apareça alguém com talento bastante para lho arrebatá-lo.

Quanto ao resto, podem fazer o que melhor lhes apeteça. A "Manola", da "Noite e Dia", a Carlota, do "Barba Azul", é ela e sempre ela, quer queiram, quer não.

Sérgio de Montemor.

QUANDO ha dias vimos os cartazes teatrais anunciando a representação da "Marechala", recordamos com saudade a gloriosa actriz Ana Pereira, criadora insigne e insubstituível desta famosa peça.

E a nossa saudade aumentou ao recordar piedosamente a sua morte ocorrida no mês de Junho, numa casa humilde e ignorada da rua do Rato.

Já lá vão dezasseis anos, mas a sua recordação mantem-se perene, viva e firme como no derradeiro dia em que a vimos.

Em 1917, sendo por nós organizada no teatro da Trindade uma festa para dulcificar a miséria em que a gloriosa velhinha vivia, o actor Pedro Cabral enviou-nos as seguintes linhas cheias de emoção e sinceridade:

"Tinha eu então 13 anos e já começava a adorar a Ana Pereira. Vi-a pela primeira vez no Trindade, no "Barba Azul". Estava eu então no colégio do Godinho, á rua dos Mouros. Meu padrinho, o inolvidável Júlio César Machado, arranjára-me com grande custo um bilhete de geral para assistir a essa *première*. Quantas noites sonhei com a Carlota do "Barba Azul"!

"Em 1877 estreei-me como actor no teatro do Gimnásio, empreza José Romano, e quem havia de dizer que em 1894... "...trabalhava ao lado dêsse grande génio do Teatro Português, na rua dos Condes? Ao lado dela, sentia-me ainda mais pequeno do que sou, quando recebia da "Marechala", a lição de etiqueta. Desnor-teava-me aquele grande talento, e tive a honra de ser eu o único empregário que conseguiu que a Ana Pereira saísse a barra em 1895..."

"...numa *tournée* aos Açores. A' saída

ACONTECIMENTOS NAVAIS

Visita ministerial às obras do Alfeite



Os srs. ministros da Marinha e das Obras Publicas visitaram no dia 14 do mês findo as grandes obras do novo Arsenal da Marinha e da Escola Naval, a instalar no Alfeite. Os visitantes foram a receção dos pteos srs. contra-almirante Mendes Carneiro, comandante daquelle estabelecimento, e major D. Luiz de Mesquita, director das obras, engenheiro civil e naval, etc. Os dois ministros percorreram demonstradamente as obras onde estão já instalados grandes e modernos maquinismos e passaram depois a Escola Naval que já no decurso do anno corrente começará a ser utilizada.



Lançamento à água do aviso de 2.ª classe «João de Lisboa»

No Arsenal da Marinha, lançada à água no passado dia 22 o aviso de 2.ª classe «João de Lisboa», o ultimo dos ca-
torze barcos com que a nossa Marinha de Guerra foi dotada nos ultimos annos. Um accidente imprevisto obsteu a que no acto do lançamento se realizassem as cerimoniaes do estalo de pólvora, que, por excessiva humidade, se não deu a car-
rega e entrou na agua antes do tempo. O facto, que não teve qualquer consequencia, não impediu, contudo, que a ceri-
monia constituisse uma homenagem a esta elevação de agua ao a perspetiva da nova era sempre do realçada.

Ano de 1911, o Chefe de Estado e o presidente do Conselho e ministro da Marinha e o sr. commandante do Conselho os altos commandos da Armada e outras entidades navaes. Logo depois de se reunir a Marinha, editou-se um pequeno livro, do qual se fez uma copia e se fez a biographia do navio, que se fez o nome do Chefe de Estado, o final, com o nome de Moinho Industrial os operários-chefes Manuel da Silva Reinoldo e Silvestre Tavares, que o sr. ministro da Marinha lhe apresentou com breves palavras de elogio as suas qualidades de trabalho e dedicação.

Julgamento do commandante do «Patrão Lopes»

Respondeu perante o Conselho de Guerra, no dia 15 do mês findo, o capitão-tenente sr. Fernando Monteiro de Barros, commandante do navio de salvação «Patrão Lopes», que encalhou há mezes perto do Bay de Sagres e Lisboa. O prestigio do réu e as suas qualidades de commandante do navio, que se fez o nome do Chefe de Estado, o final, com o nome de Moinho Industrial os operários-chefes Manuel da Silva Reinoldo e Silvestre Tavares, que o sr. ministro da Marinha lhe apresentou com breves palavras de elogio as suas qualidades de trabalho e dedicação.





Um retrato de Eça de Queiroz

que lhe faz sacrifícios há um ano que a Inglaterra é aconselhada, instada, persuadida, tentada a que ocupe o Egipto: e porque tem resistido? para não ferir susceptibilidades francesas?

O «Daily Telegraph» disse num artigo memorável: «Perdamos todos os interesses, mas não desagrademos aos parisienses». E foi para agradar aos parisienses que a Inglaterra mandou à Exposição o que em arte e indústria tinha de melhor, do passado e do presente. E a Inglaterra certamente que mais concorre para o esplendor da Exposição, e a Inglaterra inteira, como dizem

os grandes jornais, falou pela boca do príncipe de Gales.

Têm sido singularmente lamentáveis os sucessos de Lancashire, onde milhares e milhares de operários tecelões estão em greve. Os motivos desta greve são complicados e prendem-se com uma difícil questão de economia política. Em presença da grande depressão no comércio dos algodões e dos tecidos, os operários entendem que é necessário produzir menos para que os grandes depósitos existentes se esvaziem, e o equilíbrio se restabeleça: os patrões entendem que é necessário produzir na mesma proporção anterior, mas que é indispensável baixar o preço da mão de obra. Esta desinteligência produziu uma greve, a maior que se tem dado em Inglaterra há 50 anos. Greve, cuja especialidade bem triste foi a de que esteve próxima a tomar o aspecto de uma revolta. Os operários de Lancashire passaram sempre por ser os mais inteligentes, os mais sérios, os mais honestos da grande população obreira da Inglaterra: numa semana, num momento de irritação, de vingança ou de desesperança perderam esta nobre reputação. Hoje, os jornais sérios consideram-nos como «a mais infecta população».

Que se passou? Que os operários, em lugar de discutir tranqüilamente (como pediam os jornais sérios) o meio de conciliar as suas divergências com os patrões, preferiram fazer uma pequena insurreição local com todos os incidentes típicos — janelas quebradas, polícia apedrejada, etc.

Ao princípio, isto pareceu apenas um desabafo do temperamento exaltado: esperou-se que a razão voltaria, e com ela a intranquilidade. Mas, ou que a impassibilidade dos patrões diante desta manifestação de força os irritasse, ou que as pequenas desordens locais lhes dessem o ape-

tite duma verdadeira insurreição provincial ou que uma multidão imensa de população vadia e ociosa se viesse reúnir, na esperança dos proventos que a anarquia traz à massa mais séria dos operários, o facto é que o que começara por uma algazarra, ia terminando numa revolução. As janelas quebradas levaram às portas arrombadas: depois de algumas pedradas atiradas à polícia vieram os tiros dados contra as tropas; — e por todo o distrito que cerca Manchester, durante três dias, reinou uma anarquia que lembra as clássicas pilhagens dos carlistas nas clássicas guerras civis da Navarra.

Manufacturas incendiadas, casas destruídas, lojas de bebidas saqueadas, patrões perseguidos a tiros, reclamações forçadas de dinheiro e de provisões, nada faltou para dar ao distrito de Manchester o aspecto atroz de uma província em poder das hordas de Saballo ou de Dorregaray.

No entanto, a feição típica deste successo é que os jornais radicais e liberais não só não se indignaram, mas nem sequer lamentaram: limitaram-se a lamentar secamente os ultrajes cometidos.

Das associações operárias não saiu um único protesto contra estas desordens. E não se pode



Marechal Mac Mahon

negar que a insurreição tenha nas classes radicais uma vaga, uma imponderável simpatia.

Tropas rapidamente concentradas puzeram, naturalmente, fim a este estado tumultuoso, e os patrões sentiram logo a necessidade de entrar em conciliação com os operários que montam a mais de cem mil.

Se esta conciliação se não fizer, creio que veremos graves acontecimentos.

Eça de Queiroz

Apesar de todas as suas ocupações que eram enormes e afanosas, Eça de Queiroz não deixava de enviar as suas correspondências ao seu jornal com uma solicitude cativante. A lida do consulado de Newcastle dava-lhe bastante que fazer, além dos extensos e bem trabalhados relatórios que pontualmente enviava ao seu ministro dos Negócios Estrangeiros, dando conhecimento da produção de minas, actividade comercial e industrial, de tudo, enfim, que um grande escritor tem sempre repugnância em tratar com autoridade.

Eis, pois, esta nova faceta do genial autor da «Ilustre Casa de Ramires».



Uma vista de Londres

A QUINZENA DESPORTIVA

VISITOU Lisboa em meados do mês findo um grupo profissional inglês de football, o Brentford, quinto classificado da Liga, o qual disputou a equipas portuguesas três desafios no espaço duma semana.

Empatando a 4 bolas no jogo de estreia com um selecção onde faltavam alguns titulares, os britânicos bateram depois com extraordinária facilidade o Sport Lisboa e Benfica, parecendo dispostos a confirmar a opinião da crítica que os considerou mestres na arte de manejar a bola com os pés.

No último encontro, porém, defrontando o Sporting Club de Portugal, a classe incontestável dos professores esbarrou na energia e decisão dos discípulos que saíram do campo prestigiados por uma honrosíssima derrota pela diferença mínima, 1-2, sendo esse ponto de diferença um lamentável brinde do árbitro, a quem certamente parecia mal que os "papões" estivessem a ser "comidos".

Este resultado, embora nos não iluda quanto ao valor dos nossos grupos em relação às boas formações estrangeiras, prova no entanto uma vez mais que, na nossa terra, podemos ser perigoso adversário para qualquer. Subjugados em técnica e em preparação atlética, os jogadores portugueses superam em coragem e vontade os grupos mais equilibrados, surpreendendo-os e perturbando-lhes a mecânica de jogo.

Marcando o seu ponto no primeiro quarto de hora de luta, o Sporting conseguiu defender a vantagem até ao intervalo, o que teve o condão de irritar sobremaneira os ingleses; a tão apregoada correcção britânica habitualmente citada como modelo quando os nossos grupos se excedem, não passa afinal, a julgar pelo comportamento dos homens do Brentford dum verniz que não resiste ao choque mais violento duma inesperada contrariedade.

A insuficiência do director do encontro, que consentiu toda a espécie de exageros e violências aos visitantes, estragou por completo este período do jogo, e se a calma reapareceu na segunda parte nem por isso o árbitro merece louvor, pois

brindou os ingleses com o empate proporcionando-lhes uma grande penalidade que foi uma autêntica enorme barbaridade.

O renome da equipa britânica não foi bastante para atraír ao Estádio grande afluência de público; a época em Lisboa torna-se demasiado longa com a sequência dos torneios oficiais, que afinal trazem sempre repetições dos mesmos jogos. Durante todo o mês corrente disputar-se-á ainda o campeonato nacional, cujo final está marcado para o primeiro domingo de Julho. Recordando que o torneio regional se iniciou em Outubro, teremos nove meses de actividade footballística ininterrupta. Para um meio pobre, como o nosso, é sem dúvida exagerado.

O Comité Olímpico Português iniciou a campanha de propaganda para a apresentação portuguesa nos Jogos de XI Olimpíada, que se inauguram em Berlim nos começos de Agosto próximo.

É necessário ao prestígio do País e ao bom nome do desporto português que os esforços daquele organismo sejam coroados por um êxito financeiro e de um ambiente, que permitam deslocar à Alemanha um núcleo de representantes correspondente às nossas possibilidades.

Desde 1912 que as cores de Portugal figuram em todos os desfiles olímpicos e algumas classificações temos alcançado que podem ser invocados com legítimo orgulho: os esgrimistas em Antuérpia, em Paris e em Amsterdão, os footbalis-



Os jogadores da equipa de futebol portuguesa em Berlim, nos Jogos de XI Olimpíada, em 1936. O grupo é composto por jogadores de futebol, esgrimistas e outros atletas que representam Portugal.

tas na Holanda, os cavaleiros em Paris, os atiradores em Paris e em Los Angeles souberam dignificar o nome português, como, com a sua morte heroica, o cobrira de louros o desgraçado Francisco Lazaro, em Estocolmo.

Quais poderão ser, este ano, os desportos seleccionados?

Formaremos um primeiro grupo, o dos indiscutíveis, incluindo atiradores e cavaleiros pela sua classe, esgrimistas pelas suas tradições, e navegadores à vela por que um povo de marinheiros não pode faltar nessas provas; o atletismo também, não pelo valor dos nossos especialistas, mas porque essa modalidade é a base essencial dos Jogos e a abstenção dum país, concorrente noutros desportos, é considerada um testemunho de insuficiência vexatória.

Na sua conferência de 19 de Maio na Sociedade de Geografia, o ilustre presidente do C. O. P., sr. dr. José Pontes, apontou já a probabilidade de escolha de dois corredores da Maratona, escolha que aplaudimos incondicionalmente pois nos parece esta a única prova na qual os nossos homens podem alcançar uma classificação média, sem fulminante eliminação como têm sucedido e sucederá aos suce-



Alguns jogadores da equipa portuguesa de futebol em Berlim, nos Jogos de XI Olimpíada, em 1936. O grupo é composto por jogadores de futebol, esgrimistas e outros atletas que representam Portugal.



dores de velocidade pura. E' possível que, uma vez mais siga na caravana um especialista dos 100 metros, creditado em provas nacionais de dez segundos e quatro ou três quintos; será mais uma desilusão que nos espera.

Analisando os jogos desportivos incluídos no programa olímpico, apenas dois prendem a atenção: o football e o basket.

O primeiro poderia fazer-se representar em Berlim, embora sem probabilidades de êxito; mas o torneio olímpico tem "chumbo na asa", e não merece o sacrifício que a Federação se imporia para deslocar o grupo nacional. O segundo, o basket, não prestou ainda provas bastantes para demonstrar a sua classe internacional.

Existe, contudo, uma modalidade onde os progressos têm sido extraordinários e cujos campeões são dignos de atenção do Comité Olímpico; referimo-nos ao ciclismo em estrada.

Não levamos o otimismo ao ponto de afirmar possíveis vitórias, mas estamos certos que os rapazes da bicicleta obteriam um honroso lugar entre os adversários.

Uma equipa composta por José Marques, Joaquim Fernandes e Felipe de Melo, tendo chefiado-a a inteligência de Alfredo Trindade, isto no caso de se não revelarem outros valores que superassem estes que, por agora, parecem os melhores, envergaria as cores nacionais com tanta propriedade como qualquer dos desportistas seleccionáveis que anteriormente apontamos.

Enquanto se debate ainda no terreno das incertezas a organização da Volta a Portugal em bicicleta, que este ano parece comprometida pelas exigências dos dirigentes incapazes de criar, mas sempre prontos a parasitar as iniciativas alheias; enquanto em França prossegue cuidadosamente a preparação do seu "Tour", privado dum dos mais aprecia-

O grupo feminino de «hockey» do Club I. de Foot-Ball

dos atractivos pela ausencia de equipa italiana, consequência estranha do regime de sanções; em Espanha aproxima-se já do fim a prova equivalente, cuja segunda edição 1936 seguiu um percurso autenticamente periférico, com principio e fim no coração do país, em Madrid.

Concorreram à prova alguns especialistas belgas, um dos quais, Jorge Deloor, triunfara da Volta anterior; ao cabo duas primeiras jornadas, particularmente dificultadas pelo péssimo estado do caminho, já este homem occupava o primeiro lugar da classificação com uns bons oito minutos de vantagem sobre o imediato. A partir deste ponto, a prova perdeu interesse e as médias diárias baixaram consideravelmente, ao ponto de serem algumas caminhadas percorridas a menos de trinta à hora.

O grupo feminino de «hockey» do Sport Club do Porto



A razão é evidente; o belga, seguro da sua posição limita-se a defendê-la, e como os espanhoes não mostram classe para lhe dar batalha, a luta caiu na monotonia e limita-se a escaramuças finais para conquista da vitória na etapa.

Em Itália, onde a Volta ciclista está em plena actividade, a competição não conseguiu ainda despertar entusiasmo. Os concorrentes acompanham-se durante o percurso e disputam a classificação na embalagem, em grupos de cinquenta e mais homens.

Estas considerações fazem-nos reconhecer que a Volta nacional é conduzida com bem melhor espírito desportivo, e oxalá as dificuldades se resolvam para que o público — que tanto a estima — não seja privado este ano da sua prova predileta.

O concurso de Gimnástica Educativa promovida pelo Gimnásio Club Português, realizou-se nas condições exactamente previstos na nossa última crónica.

A escassez do tempo de preparação impediu a presença da maioria dos possíveis participantes e, como a lógica indicava, apenas compareceram a dar provas os institutos de internato de estabelecimentos militares e algumas das classes do clube organizador.

As lições executadas agradaram de modo geral, sendo algumas delas verdadeiros triunfos para os professores que as dirigiram. A figura máxima do concurso foi o capitão dr. Leal de Oliveira, cujas classes venceram as duas categorias a que concorreu: senhoras e adultos.

O grupo de alunos da Escola Militar, com os quais obteve a primeira classificação, executaram um esquema difícil, artístico, com primorosa e impecável correcção. E' um nucleo capaz de representar Portugal em qualquer competição com os bons especialistas dos outros países.

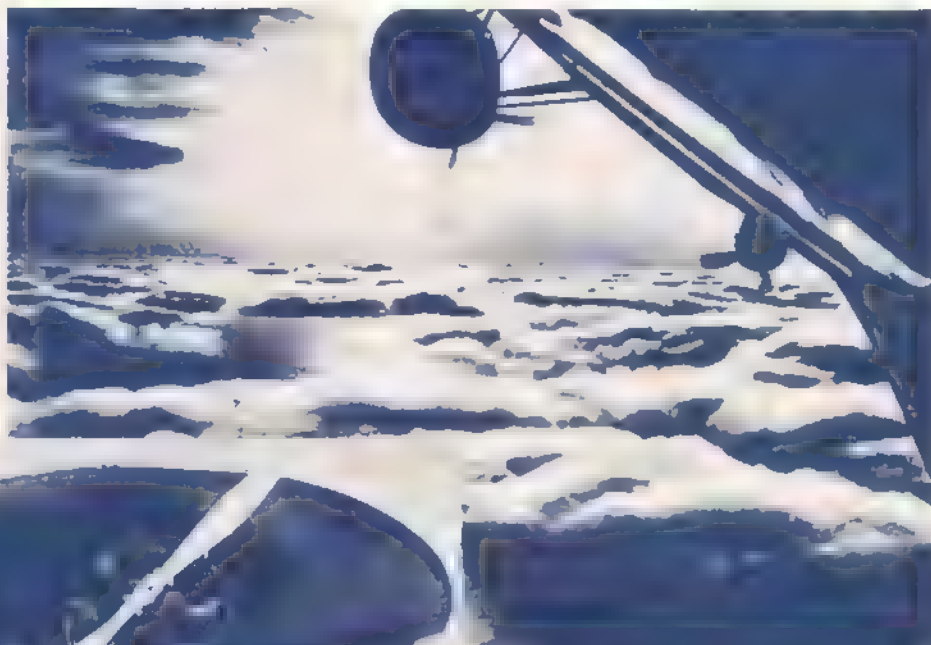
Selazar Carreira.

ASSUNTOS DE AERONÁUTICA



A célebre aviadora inglesa Amy Molilton terminou no dia 15 do mês findo um voo sensacional, em que bateu os «records» do percurso Londres-Cidade de Cabo e volta. Partiu de Gravesend no dia 4 e atingiu a capital da União Sul Africana em 3 dias e 26 minutos. Descansou três dias e no dia 10 levantou novamente voo, de regresso à metrópole. Neste trajeto bateu por uma diferença de 28 horas o anterior «record», de que era detentor Tommy Rose. À sua chegada ao aeródromo de Croydon Amy Molilton foi aclamada por uma multidão de mais de 5 000 pessoas.

A nossa gravura representa a intrépida aviadora, instante depois da sua descida em Croydon, acarinhando com efusão o seu closinho predilecto. A seu lado vê-se sir Gibson, director adjunto da Aviação Civil, que lhe foi apresentar felicitações em nome do Ministro do Ar.



A primeira travessia Alemanha-Estados Unidos realizada pelo dirigível «Hindenburg» constituiu um êxito indiscutível, que demonstrou a elevada perfeição da indústria da construção aeronáutica alemã. A bela fotografia que acima reproduzimos foi tirada de bordo do «Zeppelin» num momento em que este sobrevoava um se de lanchas marinheiras. Alguns pontos distinguem-se a supraluz do Oceano. Em primeiro plano, dois dos poderosos motores da aeronave.

No aeródromo de Glenville, Estado de Illinois (E. U.) pode ver-se um avião de formas pouco vulgares, que a nossa gravura da esquerda reproduz. Trata-se dum aparelho de asa canibal sobre o qual se efectuam minuciosas experiências, que são seguidas com o maior interesse pelos meios aeronáuticos norte-americanos. O invento do avião propõe-se aumentar a velocidade e a potência do aparelho, a que oferece, sob determinados aspectos, importantes vantagens.

A CONQUISTA DA ETIÓPIA PELOS ITALIANOS



Após o decreto que anexou a Etiópia e criou o Império italiano da África Oriental, as tropas do marechal Badoglio procedem à ocupação efectiva do país. Esta encontra-se porém muito longe ainda de estar realizada, pois

extensas regiões a ocidente do país permanecem insubmissas. Fala-se mesmo na existência dum Governo etíope em Gorea que preside, segundo se crê, o «rás» Imra. As gravuras acima ilustram alguns aspectos da tomada de Adis Abeba.

À esquerda uma rua da capital após os tumultos que precederam a ocupação.

À direita, o marechal Badoglio fazendo a sua entrada solene à frente das tropas.

Dr. Nuno Simões



O espírito cintilante do Dr. Nuno Simões é como a água das nascentes: não para nunca, seja para dulcificar a vegetação se quiosa, seja para mover os moinhos que nos dão o pão. Desta vez, Nuno Simões ocupa-se das «Pescarias e conservas de Peixe», traçando preciosas notas sobre a evolução do seu comércio. E até mesmo neste estudo maciço, salpicado, aqui e além, de fríos algarismos, o escritor mantém o seu estilo fluído e atractivo.

O artista acompanha magnificamente o sábio, fenómeno que raras vezes se dá nos tempos que vão correndo.

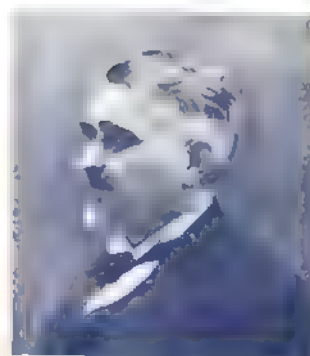
FIGURAS E FACTOS

Bênção das pastas



Na Igreja dos Mártires realizou-se no dia 17 a bênção das pastas dos estudantes católicos da Universidade de Lisboa. Presidiu à cerimónia o sr. cardinal patriarca de Lisboa, que oficiou missa acolhido pelos srs. drs. Carneiro Mesquita e Bernardo Cabrita.

Dr. Cerqueira Magro



«MATINAS DE SEIXO» livro dado agora à estampa pelo dr. Cerqueira Magro, é uma colecção de velhas recordações do autor que evoca com saudade a sua infância distante. No volume agora publicado sob o título «Jantar de três felizes condiscipulos», empolga saudosamente. De resto o nome do dr. Cerqueira Magro é soezamente conhecido, não só pela sua proficiência, como pelas obras literárias que o afirmaram um escritor primoroso, brilhante e emotivo. Das páginas encantadoras deste livro ressaltam evocações de tempos idos. O autor, dando largas ao seu talento, recorda — e «recordar é viver!»

Eugénio d'Ors



A Academia Nacional das Belas Artes recebeu solenemente o filósofo e pensador espanhol Eugénio d'Ors, que fez uma comunicação de alto interesse intelectual. O baroco como constante leitima. Presidiu o sr. dr. José de Figueiredo, ladeado pelos srs. dr. Gustavo Lordeiro Ramos e architecto Raul Lino. A gravura mostra o eminente visitante lendo a sua comunicação. A apresentação do conferente foi feita pelo sr. dr. José de Figueiredo em termos muito elogiosos.

Antigos alunos da Casa Pia



Um grupo de antigos alunos da Casa Pia, que concluíram o curso comercial em 1902 e 1903 visitou no dia 16 aquêle estabelecimento de ensino, como testemunho de reconhecimento a casa onde foram educados. Receberam os visitantes o director e sub-director da Casa Pia, srs. coronel Câmara Leão e Fausto de Sá Marques. A noite houve num restaurante da capital um banquete de confraternização que decorreu muito animado trocando-se entusiasticos brindes.

Novo embaixador do Brasil em Lisboa



A bordo do «Araújo» chegou no dia 16 a Lisboa o novo embaixador do Brasil junto do governo português, sr. dr. Artur Guimarães de Araújo Jorge. O distinto diplomata é simultaneamente um escritor illustre, autor de alguns livros que documentam a sua erudição. A fotografia mostra-o à chegada com algumas das pessoas que o foram esperar. O sr. dr. Araújo Jorge entregou as suas credenciais no dia 25.

Eduardo Malta



EDUARDO MALTA, o festejado pintor que todos conhecem e admiram está seguindo as pisadas do seu illustre antecessor Manuel de Macedo: dedica-se a fazer literatura. Simplesmente o Doré português escrevia por vicio incurável, ao passo que Eduardo Malta o faz quando «se cansa de pintar e necessita de se distrair». O seu novo livro «No Mundo dos Homens» atira a tal ponto que não sabemos que desear: que se fatigue de pintar, ou de escrever, visto que enquanto faz uma coisa não pode fazer outra e com ambas nos encanta e delicia.

A CABARAM-SE as traições, acabaram-se as intrujices.

Nós, pobres mulheres, temos sofrido tudo quanto a êles os distrai.

Os seus amores novos, os seus "flirts", os seus namoricos, que para êles são encanto e prazer, para o nosso coração sensível, são outras tantas punhaladas.

E que fazer se não resignar, calar e ir agüentando mentiras e mais mentiras?

Se êles têm um tal jeito para enganar e convencer-nos de que não há nada, que tudo são ideias nossas, invenções do nosso espirito, miragens enganadoras do nosso sentimento...

Mais marquesa, menos marquesa, mais plebeia, menos plebeia, no fundo tôdas as mulheres são iguais, quando se trata de guardar ou reconquistar o homem querido que ameaça ir plantar, noutros corações, o seu pavilhão de conquista.

Arrufos, questões, propósitos de rompimento ditados pelo despeito, tôdas gritam — ou sentem marulhar dentro do peito ansioso — o desabafo da Severa, ao Marialva:

— "Ês tu que eu amo, és tu que eu quero, meu grosseirão!",

Mas descansem, minhas senhoras, vêm aí tempos melhores.

Já são passados os dias lastimosos de queixumes e rogos para um amor mais sincero e menos doidivas.

Fora com as lágrimas, digam um adeusinho trocista a essa marota da desventura amorosa.

Ela já não volta a passar-nos á porta.

Agora estamos bem armadas, e com as armas da justiça. Pois então!

Eles pensavam que havia de ser sempre a mesma pandega. Amar aqui, amar acolá, e a pobresinha, a titular oficial do seu amor, que engulisse as lágrimas, de vergonha para que ninguém a visse sofrer, que é humilhante saber-se preterida por outra, mesmo interinamente, mesmo por um simples capricho, um desejo passageiro.

Nada! Isto agora é "outra loiça", como se dizia numa engraçada copla de revista.

Isto agora muda muito de figura.

Não, que êle custa de-veras passar uns meses "à sombra", entre as quatro paredes dum calabouço.

Os homens agora, cada vez que traírem a sua mulhersinha, vão ter três meses de cadeia — três meses.

Eu bem sei que há homem capaz de estar engaiolado mais tempo ainda, para saborear uma conquista ambicionada.

Mas a maioria não há de gostar, isso é que nos vale.

E como é isto, como é? Hão de querer saber as minhas irmãs na tortura de amar.

É uma lei, minhas senhoras, uma lei que acaba de ser aprovada.

Cada traição tem o seu castigo.

Agora é que êles vão saber como elas doem.

Mas há mais e melhor. É costume que os rapazes de agora têm — e creio que é

O remorso não é uma palavra ôca, sem sentido, um *truc* literário para dar o estremecimento ao leitor; não, o remorso é um sentimento a que ninguém foge, por mais forte que se faça contra essa fraqueza — no dizer do criminoso inveterado. O que chega às vezes é tarde, quando já nada remedeia.

E não há criminoso mais inveterado na arte de trair do que o homem apaixonado.

Mas desta vez, não há razão de queixa. O legislador ainda está novo para se emendar e mesmo que seja como o frei Tomaz, o sermão sempre dará os seus efeitos benéficos.

Estão contentes, minhas senhoras?

E vocês, rapazes, estão fulos, não é verdade?

Pois é agüentar, mulheres que me lêem, é continuar a trair e a intrujar, meus interessantes adversários.

Estas coisas não são para os portugueses

Passam-se na Roménia. E primeiro que cheguem até nós, ainda o mundo dá muita volta.

Já queriam, não? Boa partida! Estes romenos... quem os dera cá!

Mas não desanimem, mulheres portuguesas. É ir esperando com resignação, porque um dia virá em que a consciência dos nossos legisladores se imporá também a necessidade de aplicar sanções severas aos que se dedicam aos doces prazeres da traição amorosa.

Mercedes Blasco.

Sosseguem, mulheres! Rapazes, cuidado!

pecha antiga — de se fingirem grandes, ricos, de alardearem posições vistosas e de prestígio na sociedade, para melhor ganharem a confiança da família da noiva apetejada.

E há quem caia na rêde, e depois vem a dar tudo em nada.

O sujeito, conde, marquês, ou quasi milionário, sai afinal um valdevinos, um calmeirão preguiçoso, sem vintém, só tendo de seu as pedras da calçada e as sopas dos amigos.

Ou, então, vive de expedientes, na mira de um bom casamento, se é bonitote e desempenado, embora pobre de inteligência.

Ele há mais quem se fie e se prenda nas aparências dum físico agradável, do que nos primores do espirito.

Mas isso também se acabou.

Cuidado, rapazes!

Se se descobre a intrujice, se o que vocês dizem à pequena é mentira, se não têm a franqueza de se mostrar tal qual são, sem basólias, nem gabarolices, a cadeia lá está à sua espera.

Cada mentirola corresponde a um certo prazo de reclusão, longe de tôda a convivência feminina que tanto apreciavam.

É um homem, — um homem, a quem talvez os remorsos de tanto ter traído quem muito o amou, ditaram a sua conduta — que fez vingar esta lei, para castigo dos seus irmãos na traição e na deslealdade.

Grande homem! Bem merece uma estátua — êste benemérito do pobre sexo fraco.



Festas de caridade

No POLITEAMA

Nos primeiros dias do corrente mês, deve realizar-se no teatro Politeama, organizada por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, a favor da benemérita instituição Casa de Proteção e Amparo de Santo António, na qual será representada uma revista escrita expressamente para essa festa pelo aplaudido comediógrafo e inspirado poeta humorístico Acácio de Paiva, nosso colega nas lides de Imprensa, a qual será desempenhada por um grupo de amadores da velha guarda, pertencentes à nossa melhor sociedade, entre os quais figuram D. Maria José de Barros da Costa Belmarço, D. Maria Adelaide da Gama Sepúlveda, Luís da Gama, D. Nuno de Almada e Lancastre (Soto d'El Rei), José Amado, D. José de Siqueira (S. Martinho), e muitos outros. Nos coros e bailados que estão sendo ensaiados pelo brilhante bailarino Francis, tomam parte grande número de meninas e rapazes da nossa melhor sociedade.

Os poucos bilhetes que restam para esta elegante recita de caridade, devem ser pedidos pelo telefone 24512.

No NACIONAL

No teatro Almeida Garrett, deve se realizar nos primeiros dias do corrente mês uma recita de caridade a favor duma benemérita instituição, levada a efeito por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, da qual fazem parte as seguintes: D. Branca de Atouguia Pinto Basto, Condessa de Vale de Reis, D. Joana Teles da Silva (Tarouca), D. Maria Domingas de Sousa Coutinho Rebelo da Silva, D. Maria Inácia de Castelbranco, D. Maria de Lancastre Van Zeler, D. Maria Madalena Trigueiros de Martel Patrício, D. Maria Tereza de Lancastre de Castelo Branco, e D. Sara da Mota Vieira Marques, na qual será representada a lindíssima peça hespanhola, «E preciso viver», traduzida pelo escritor e nosso colega na Imprensa José Sarmiento, que tanto êxito obteve há anos no teatro Politeama, quando pela primeira vez foi representada pela companhia Rey Colaço-Robles Montero, estando agora o seu desempenho a cargo de um brilhante grupo de amadores pertencentes à nossa primeira sociedade, completando o espectáculo vários bailados, que estão sendo ensaiados pela notável professora e bailarina Ruth Aswin, e em que tomam parte grande numero de meninas e rapazes da nossa melhor sociedade.

Os bilhetes para esta linda festa de caridade, devem ser pedidos pelos telefones 27538 ou 41652.

No MAXIMS

Nos vastos salões do «Maxims» realizou-se na noite de 20 de Maio último, uma elegante festa de caridade, promovida pela Liga de Defesa do Gerez, a favor dos pobres daquela estância, que constou de «ceia à americana», durante a qual os notáveis artistas Beatriz Costa se fez ouvir nas suas melhores criações, Maria Cristina, em lindas canções, Maria Paula delirou a assistência, em algumas canções em português e espanhol, Maria Laura, cantou mais um vez os os seus tangos, Estevam Amarante, cantou dois fados alegres, e Villaret, fez as suas belas imitações, sendo todos os notáveis artistas muito aplaudidos pela selecta assistência, que enchia por completo o salão de festas, entre a qual se notavam grande numero de famílias da nossa melhor sociedade e do corpo diplomático.

A certa altura o sr. dr. Gomes Mota, presidente da Liga de Defesa do Gerez, agradeceu a todos o seu auxilio àquella obra de beneficência, salientando a valiosa coadjuvação que teve na sr.ª D. Maria Primitiva Muños Fernandes.

No final foram leiloados pelos artistas presentes, artisticos brindes oferecidos pela Fábrica de Espelhos União e pela Chapelaria Elite, tendo alguns atingido elevados preços.

A todas as senhoras presentes foram oferecidos artisticos brindes pela Perfumaria Mimosa.

Festas como esta honram sobremaneira quem as organiza, não só pelo fim a que se destina, como pelo aspecto artistico que revestem.

Em EVORA

Acabam de se realizar em Evora, umas interessantes recitas por amadores, em que foi representada, com extraordinário êxito a revista «Palhas e Moinhas», original dos srs Raul Cordeiro Ramos e João de Vasconcellos e Sá, dois escritores já consagrados, sobretudo o segundo, como

revisteiro e poeta inspiradíssimo. Nesse novo trabalho, tiveram os autores mais uma vez ocasião de evidenciar os méritos, apresentado uma encantadora peça que deixou durante as várias noites em que foi representada a melhor impressão no público selecto que encheu o teatro, composto não só de famílias de Evora, como de Estremoz, Montemor, de Arraiolos e outras terras próximas.

Entre os numeros de maior êxito salientemos «Mestre», «Lenga-lenga», que foram trisados, «Mulher ao Natural», «Foot-ball», «Sannagos», «Migas e pai», «Moinho», «Bailado de «Ninon», que foram bisados, «Passeio», «Ruínas», «Mandadeiras», «Manda quem sabe...», e «Hino aos porcos». Há-os também de recorte delicado, como «Pintadinhas», «Ceifeiros», e «Café de Serrafim», que também foram bisados e «Quadro Popular», «Alma da Azinheira», e «Portugal pequenino».

Em alguns dos números tomaram parte perto de vinte figuras femininas, sendo a sua encenação esplêndida, movendo-se com uma certeza apreciável em amadores que são leigos nesse género de teatro, pois era a primeira vez que entravam numa peça como «Palhas e Moinhas».

Ainda nesta revista há a salientar três rúblicas de bom recorte, como «Atiradiço», «Confusão» e «Penúria».

Com relação ao desempenho diremos que todos os improvisados artistas se portaram à altura das circunstâncias, não podendo contudo deixar de salientar D. Idalina Mosca, D. Maria José Vilas Boas, D. Octávia Pascoal, D. Maria Ernestina Rosado, D. Gracinda de Sousa, D. Adalina Silva, D. Mariana e D. Adalina Salgueiro.

Antes de encerrar estas linhas, não quero deixar de felicitar todos os intérpretes, bem como os autores e organizadores desses belos espectáculos de arte e elegância.

Casamentos

Na paróquia de S. Sebastião da Pedreira realizou-se com extraordinário brilhantismo, o casamento da sr.ª D. Maria Tereza de Sousa Rego de Campos Henriques, filha do distinto engenheiro da Companhia dos Caminhos de Ferro Portugueses, sr. Artur Alberto Meireles de Campos Henriques, com o sr. Rui Machado da Cruz, filho da sr.ª D. Palmira Machado da Cruz e do sr. Manuel Pereira da Cruz, tendo servido de madrinhas as sr.ªs D. Maria da Natividade Meireles de Campos Henriques, avó paterna da noiva, e D. Catarina de Vilhena de Sousa Rego, tia materna da noiva, e de padrinhos os srs. dr. Ivo Cruz e Olavo Cruz, irmãos do noivo, sendo o acto presidido pelo prior da freguesia, reverendo António de Oliveira Reis, que no fim da missa fez uma brilhante alocução. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Finda a cerimónia religiosa, durante a qual foram executados no órgão vários trechos de música sacra, foi servido na elegante residência do avô materno da noiva, o ilustre engenheiro sr. Alvaro de Sousa Rego, um finíssimo lanche, partindo os noivos a quem foram oferecidas grande numero de valiosas e artisticas prendas, para o norte, onde foram passar a lua de mel.

Realizou-se na igreja do Corpo Santo, presidido pelo monsenhor dr. Pereira dos Reis, reitor do Seminário dos Olivais, que antes da missa fez uma brilhante alocução, o casamento da sr.ª D. Maria Iglésias Viana Roquete, interes-

sante filha da sr.ª D. Maria da Graça Iglésias Viana Roquete e do sr. João Viana Ferreira Roquete, já falecido, com o sr. José Manuel de Almeida d'Orey, filho da sr.ª D. Fernanda de Almeida d'Orey e do sr. José Manuel Perestrelo d'Orey, servindo de madrinhas a mãe e a tia da noiva, sr.ª D. Helena Iglésias Viana, e de padrinhos os srs. Frederico de Albuquerque d'Orey e Francisco de Almeida d'Orey, respectivamente avô paterno e irmão do noivo, seguindo-se a missa resada por um dos reverendos do Corpo Santo. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Terminada a cerimónia, foi servido na elegante residência da mãe da noiva, um finíssimo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande

número de artisticas e valiosas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

— Presidido pelo prior da freguesia do Santo Condestavel, reverendo Francisco Maria da Silva, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, realizou-se na paróquia da Luz, o casamento da sr.ª D. Maria Tereza Carneiro de Sousa e Faro, gentil filha da sr.ª D. Maria Leopoldina Carneiro Ferreira de Sousa e Faro e do Almirante sr. José de Sousa e Faro, com o sr. D. Caetano José Velho de Melo Cabral, filho da sr.ª D. Maria Leopoldina Albergaria Velho de Melo Cabral e do sr. D. João Borges Velho de Melo Cabral, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a sr. D. Cecília Ferreira de Abreu Pereira e de padrinhos o pai da noiva e o sr. José Monteiro, sub director da Alfândega. Sua Santidade dignou-se a enviar aos noivos a sua bênção.

Acabada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche, partindo os noivos a quem foram oferecidas grande numero de valiosas e artisticas prendas para o Estoril onde foram passar a lua de mel.

— Na capela do Paço Patriarcal, realizou-se o casamento da senhora de Soppise de Samothe, pertencente à melhor aristocracia francesa, com o nosso compatriota sr. conde de Obidos, representante de uma das mais nobres famílias de Portugal, tendo servido de padrinhos por parte da noiva, o sr. Amé Leroy, ilustre ministro de França em Portugal e por parte do noivo os srs. D. Pedro de Melo de Assis Mascarenhas e conde da Hóz, respectivamente irmão e cunhado do noivo, sendo o acto presidido por Sua Eminência o senhor Cardeal Patriarca D. Manuel Cerejeira, que no fim da missa fez uma brilhante alocução em francês, sendo acolhido à missa pelos reverendos cônego Móra, monsenhor Pinheiro Marques e dr. Honorato Monteiro.

No final da cerimónia, foi servido na elegante residência da sr.ª D. Maria Izabel de Melo de Assis Mascarenhas de Barros e do sr. João de Macedo Barros, irmã e cunhado do noivo, um finíssimo almoço.

— Para seu sobrinho o sr. dr. Arnaldo de Sampaio, distincto clínico interno dos Hospitais Civis, e professor, foi pedida em casamento pelo coronel sr. Alcino Machado e esposa, a sr.ª D. Fernanda Bensaude de Lemoine Branco, interessante filha da sr.ª Sara Bensaude de Lemoine Branco e do comandante sr. Fernando Augusto Lemoine Branco, antigo ministro dos Negócios Estrangeiros e da Marinha, escritor e promotor de justiça do Supremo Tribunal Militar, devendo a cerimónia realizar-se no próximo ano.

— Realizou-se na paróquia de S. Sebastião da Pedreira, o casamento da sr.ª D. Noémia Caldeira Machado, gentil filha da sr.ª D. Maria José Caldeira Machado e do sr. Anibal César Machado, com o tenente de engenharia sr. Edmundo Tércio da Silva, filho da sr.ª D. Izabel Maria Tércio da Silva e do sr. Carlos Eugénio Tércio da Silva, servindo de madrinhas as sr.ªs D. Fernanda Machado Gouveia e D. Helena Maria da Silva, sendo o acto presidido pelo reverendo António Oliveira Reis, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Terminada a cerimonia foi servido na elegante residência dos pais da noiva um finíssimo lanche da pastelaria «Versailles» partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de valiosas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

D. Nuno.

Curiosidades animais



A gravura acima mostra o acto final duma das mais incríveis tragédias do Mundo dos insectos. Uma aranha negra procede à operação de devorar o macho a cujas graças se rende e com quem compartilhou as delícias do amor. Esta operação em que o pobre insecto é vítima da voracidade da esposa, parece ser indispensável para a boa fecundação dos ovos donde hão-de nascer as futuras aranhas.

Porcabo por motivos de saúde a viver continuamente no Far livre, Karl Lindauer resolveu o problema, como se vê na gravura à esquerda, fazendo-se transportar num pequeno veículo puxado por cães, em que percorre continuamente os Estados Unidos. Os inteligentes quadrúpedes fazem-lhe ainda uma guarda-dosa, o que explica o feitiço «cuidado com os cães» que se distingue na parte dianteira do carro. Nota-se também, como pormenor curioso, o cão sobre o tejadilho, que exerce neste caso as funções de peça sobressalente.

Alguns biólogos têm-se dedicado nos últimos tempos a inquietantes experiências, que causam o assombro dos profanos. Sabe-se que por um acto apropriado das substâncias hormonais é possível fazer variar os sexos e transformar em macho um animal que nasceu fêmea ou vice-versa. A ciência entra assim deliberadamente pelo campo das modificações da Natureza e promete nos a este respeito surpresas ainda mais sensacionais. As imagens reproduzidas à direita ilustram um caso pouco banal. O professor de biologia W. Franklin, da Universidade do Maine, nos Estados Unidos, conseguiu criar um boi unicórnio. Por este canhão não está no, por certo, ainda reservado ver gerar monstros que excederão em fantasia as mais atrevidas concepções mitológicas.

Os trabalhos do professor Franklin vêm sendo de há muito seguidos com o mais interesse pelos meios científicos do Mundo inteiro. Baseado em teorias originais, o sábio professor espera chegar a resultados mais extraordinários ainda, que se em boa verdade de pouca ou nenhuma utilidade são, contribuem no entanto para esclarecer certos problemas da mais alta importância, que se prendem com as origens da vida animal, um dos mais palpitantes mistérios.



Há quem pretenda que o riso é próprio do Homem, o que parece estar em contradição com as fotografias aqui reproduzidas. Da esquerda para a direita vemos a gargalhada franca da zebra, o sorriso irónico do cãozinho, a hilaridade do cavalo e o riso sarcástico e agressivo do hipopótamo. Todos eles rememoram o mesmo parecer rir, como se um incidente picaresco tivesse despertado o seu sentido do humor. Mas não se trata afinal dum jogo dos maxilares em que a nossa imaginação encontra semelhança com o riso?



Fu bem sei que desde 1796, em todas as revoluções tem aparecido aragões e megéras de arrenhar os cabelos, mas antigamente pertenciam às classes baixas e era a moda que as impelia a esse ódio à sociedade formosa.

Hoje não é assim. As mulheres cultas, mulheres que se deitam a respeitar e que devem usar das suas prerrogativas de mulher, para adotar uma situação tão grave, para proibir a si mesmas, que as suas vestes e não virtudes, como verdadeiras farras.

A mulher como esposa e como mãe é a base da sociedade, e que poderemos nós esperar duma sociedade em que a base é, ou uma mulher punida e fustigada e o fim mundo por elegância não por que isso lhe agrada muitos peões, ou uma fúria incluindo os homens às piores violências.

E não fim a mulher queira se lamentar-se de que o homem não a respeita e não tem com ela atenções. Nem as pode ter.

Se o mulher de hoje em a cultura incriminavelmente maior do que a que teve o mundo e a sua mãe, soubera manter na vida a linha de senhora e a companhia que lhe dá a perfeição.

A perfeição não é deste mundo mas no entanto, com um pequeno esforço seria tal que a facilidade em di- por de si e da sua vida, em compensação é muito menos respeitada.

O que causa esta diferença é fácil de descobrir observando a sociedade de hoje. A mulher é a única culpada de que o homem não tenha por ela o respeito que antes por ela tinha e tenho posto do parte idas as atenções que lhe dispensa.

A mulher tornou-se para o homem uma a marada, com quem é mais agradável tomar um "cachaço", e fumar um cigarro do que com um amigo, porque pode sentir conquistada por ela o respeito que antes por ela tinha e tenho posto do parte idas as atenções que lhe dispensa.

Efectivamente não vale muita a pena fazer uma grande cerimónia, com uma senhora a quem se conhece muito bem a plástica, por ter passado horas, junto dela, quando em "maillots", se for do sol, com quem se deve e luma diante de quem se pode ter as mais lindas conversas, porque não é brio de estético, e coisa ridícula que se não fazemos com liberdade diante dela, com quem se faz "amizade", com um traje semitruite e que é afinal o que agora se chama um "camaradão". É o ódio que o "camaradão", faz a par disso todos os esforços para agradar ao homem, mas em que consistem esses esforços? Em se pintar escandalosamente a ponta das unhas à ponta dos cabelos, com fundido-se na sua maneira de ser com pessoas que pela sua infelicidade, antes se não confundiam com as senhoras e em tomar atitudes que pode ser que agradem num sentido, mas que nunca inspirarão respeito e atenções. Mas se as senhoras da sociedade assim justificam pela sua maneira de ser, o facto de algumas a que não dizem dessas mulheres que se ocupam de política, numa fúria destruidora, e que são piores que os homens na reivindicação de direitos que uma mulher com pudor não ousa sequer mencionar.

Nos pequenos detalhes da toilette tem na

Maria de Eça

A moda

centra cada vez mais a moda a sua tendência para as cores brancas e para os tecidos leves e vaporosos. É uma tendência que pode agradar e ter sucesso nesta época de verão que tudo alega o espírito e predispõe a

Nos pequenos detalhes da toilette tem na

PÁGINAS FEMININAS

que não grande importância têm no conjunto também a moda está agradável e muito simpática.

As golas e guarnições de cambraia e de "organdi" de seda e algodão dão uma frescura cheia de graça aos vestidos e tornam-nos encantadores nesta época.

Que as golas de cambraia e em todos os vestidos de verão os de malva são muito apreciados sempre o melhor efeito. É uma

feito por parte das senhoras que têm o bom gosto de aceitar discretamente a sua "toilette".

Temos hoje dois modelos de vestidos de noite simples e de uma elegância individual. Um deles é em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

Um dos vestidos também em "sacchar" e o outro em "organdi" e a guarnição que não seja a própria seda. As mangas e as golas formam uma espécie de asas, feitas em folhas cujas bordas são endurecidas com cordões metálicos.

co de zinco e pó de talco. Assim tratadas as pernas ficam mais belas do que as duma estatueta de mármore.

A mulher e o trabalho

Um interessante jornal alemão publicou as seguintes palavras de um rico industrial sobre o trabalho feminino. A pergunta era: «O que não a mulher que trabalha fora do lar a espera ideal? Uma senhora que tem um nome ilustre na política do seu país respondeu: «As mulheres que encontram no trabalho a maior satisfação de viver as que julgam que o trabalho é a vida fazem bem não casando, porque sem dúvida alguma, não poderão fazer um homem feliz. Por isso a vida absorvida pelo trabalho não se deve pensar que é a vida».

É também porque a mulher que trabalha tem o sentimento de liberdade muito desenvolvido e que não quer ser controlada.

Um artista de teatro declarou que as atrizes eram em geral as melhores esposas porque aprendem a arte de dominar e são amáveis e encantadoras mesmo quando o marido está mal disposto. As cenas domésticas não lhes são imputadas porque estão habituadas ao teatro. O «ménage» é uma distração depois do trabalho.

Uma menina anónima disse que as mulheres que nasceram para casar são poucas e que têm talento para nada.

Trabalhar fora de casa é para as mulheres casadas encontrar a liberdade.

Outra senhora declarou que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

Uma mulher disse que as mulheres que não têm talento para nada são as melhores para se dedicar ao lar, ao marido e a si mesmas.

segur a promulgação de leis protetoras da mulher na indústria.

Mrs. Abbott, presidente da Confederação Nacional das Mulheres em Londres. A sua eloquência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.

Mrs. Abbott é uma das mais importantes figuras da Inglaterra nome bem conhecido na sociedade e entre as mulheres que se dedicam à política e aos estudos sociais. Os seus oratórios de lei de proteção às mulheres, demonstram a sua inteligência e a sua dedicação à causa da mulher. A sua influência na defesa dos direitos da mulher e da proteção que é devida às mulheres que se dedicam à indústria causou a mais profunda impressão e a justiça das suas palavras foi a causa de um grande movimento em toda a Europa.



ora a panela e deixa-se ferver, nesta altura certifica-se o sa, antes não para não encruar. Deixa-se dois nabos partidos em bocados pequenos e ferve até ficar bem apurado. Querendo dar-lhe cor cala-se uma cenoura.

De mulher para mulher

«Littre — Acho muita senhora que abusa muito da palavra sentimento, não há um sentimento da sua família e mental por mais ou menos e muito cinema? Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

«Há na sua carta a união a vários filmes, que me fazem supor que quer um pouco de vida uma fita. Não se iluda com fantasia. A vida já de si é bastante complicada para que se vá buscar mais fantasias nos livros e no cinema. Cumpra o seu dever e será feliz».

Pensamentos

Os ciumentos só conseguem desagradar e chamar muitas vezes a atenção sobre aqueles em que a mulher nem tinha reparado.

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.^a ed., Roquete (Sinónimos e língua), Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

CORREIO

Ti-Beado. — Luanda. — Respondo à sua carta de 1 de Abril findo. Lamento também que tivesse saído deturpado o seu pseudónimo no «Desporto» que cita Apresento-lhe pelo facto as minhas desculpas, visto a responsabilidade me caber por não ter «fulminado» a respeitável «gralha»... Quanto ao aditamento à lista n.º 48, já não foi possível considerá-lo por ter chegado atrasado. Os meus melhores agradecimentos por tudo.

APURAMENTOS

N.º 50

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

SILVIO
N.º 16

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

EPOVSA
N.º 15

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 7, Bisnau; n.º 13, Miss Diabo, n.º 19, Lord X

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 21 pontos

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantente & C.ª, Organtezinho, José da Cunha.

QUADRO DE MÉRITO

Fan-Fan, 20. — Ti-Beado, 20. — Salustiano, 20. — Rei-Luso, 20. — Só-Na-Fer, 18. — Só Lemos, 18. — Sonhador, 18. — João Tavares Pereira, 16. — Lamas & Silva, 16. — Salustiano, 15.

OUTROS DECIFRADORES

D. Diana, 10. — Lisbon Syl, 8. — Alcão, 7

DECIFRAÇÔES

1 — Manda-dado-mandado. 2 — Tempe-pêra-têmpera. 3 — Lampa-pada-lâmpada. 4 — Bagata bagata. 5 — Soada. 6 — Pasmoso. 7 — Farcista-farta. 8 — Platina-plana. 9 — Balada-bada. 10 — Semita-seta. 11 — Calo-a-ão. 12 — Ana-naco-anaco. 13 — Fale-lega fálga. 14 — Pancada. 15 — Ela. 16 — Alento. 17 — Boquejar-bojar. 18 — Aviso-aso. 19 — Tomada-tôda. 20 — Prescito-presto. 21 — Rés por rés.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) A desunião das nações continua, no meio da grilaria em que se discutem as propostas de paz...

É o mundo vive desanimado! (2-2) 3.

Lisboa 1. 1/1

2) Respeito uma «mulher» honesta (2-2) 1

Lisboa 1/1

NOVÍSSIMAS

3) Oito anos de prisão! O fim da vida — a decadência! 2-1.

Lisboa Chim Pan Zi

4) Conheci uma rapariga travessa, que gracejava por pirraça. 3-2.

Luanda Ti-Beado

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 59

5) Vi uma «mulher» a falar com outra mulher velha e fria, a respeito da «ave» (*) 2-2.

Luanda Dr. Siscar

6) Olha para a figura do compêndio! 1-2.

Lisboa Vidalegre

SINCOPADAS

7) Numa pequena povoação vi um género de plantas gramineas. 3-2

Luanda Dr. Siscar

8) Que pomposo é o júgo! 3-2.

Lisboa Dama Negra

9) A união faz a força — e quem dá o exemplo? 2.

Lisboa Mad Ira

10) No negócio não se quece balburda... 3-2

Tramagal Padre Matos

11) Pessoa que fala muito e a que está na adolescência. 3-2.

Luanda Ti-Beado

12) Não é preciso força para dominar um monstro. 3-2.

Lisboa Veiga

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMAS

13) Se nada tem lá no meio
Que o conceito me sugira...
Eu afirmo sem receio
Não passar duma mentira

Tórris Vedras Alfa & Omega

14) Com duas letreirinhas,
Ambas invogais,
Formei um céspede
De grandes juntais

Luanda Ti-Beado

(*, Nome que em E... se da ao eno... onça)

TRABALHOS DESENHADOS

23) ENIGMA FIGURADO



Lisboa

Veiga

LOGOGRIFO

15) Sempre muito impertinente. — 6-17-2-9

Um honco, um aldravão — 6-1-6-9

Que rouba, que muito mento, — 8-9-4-5

Mas um grande esportilhão, — 4-1-2-9

O cozinheiro Vicente — 8-3-2-9

De origem nacional,

Tinha fama universal.

Lisboa Stop (G. dos Verdes)

MEFISTOFÉLICAS

16) Pinta os olhos, pinta a face,
Mas com regra, o meu amor...
I se os lábios não pintasse
Não tinha p'ra mim valor.

Lisboa Repórter Fatal

17) Nas praias de Portugal,
Quando é denso o nevoeiro,
A fartura de banhistas
Parece até formigueiro (2-2) 3

Lisboa Sodargil

18) Fêc ordena prontamente
Que não seja concedido,
Por uma ordem corrente,
O meu instante pedido. (2-2) 3.

Lisboa Nis & Grego

NOVÍSSIMAS

(Ao mirífico «Sileno», com a minha maior simpatia)

19) Se eu fôsse filho das Musas, — 1
Ou inda mesmo enteadado...
Ai! quantas belezas lusas
Já não teria exalçado!

Belezas lusas — eu disse —
Do charadismo — acrescento.
E acho não ser sandice
Chamar beleza ao portento.

Porque quem vir poetar
Mestre «Sileno» — o portento,
Há-de, por força, exclaimar.
— «Mas que formoso talento!»

Muitos admiradores — 1
O confrade deve ter
Seus versos — lindos amores —
Ninguém se farta de os ler.

A semelhante valor
Istes versos mal rimados
Ded co com tanto ardor
Que devem ser perdoados.

É aqui fica consignado
O aprêço impercível
Em que o tem um desprezado,
Demandador desastrado
Da Castália inacessível.

Silva Porto-Bié Efonso

20) Singelo o beijo aspirado — 2
Por duas bôcas serenas,
De espírito recatado: — 2
É um beijo só — apenas!

Lisboa To-My

21) Com o cara que aparentas — 2
Não duvido mesmo nada
Que ele te aplica nas ventas — 1
Uma carga de paucada.

Lisboa Ulsi Ráfer

SINCOPADA

22) Depois de lida e relida
A tua carta tão triste!
E' que fiquei convencida,
Meu amor, que tu partiste!...

Já não sou alegre agora,
Nem a ver, me sorri,
O meu peito geme e chora,
Ausente e longe de ti. 3-2.

Lisboa Mad Ira

Tôda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERRERA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

NOTÍCIAS DA QUINZENA



Exposição de bonecas com trajes regionais

Na Associação Comercial de Lisboa realizou-se uma interessante exposição de bonecas com trajes regionais, que o sr. Presidente da República inaugurou no passado dia 16. Admiravam-se ali grande número de exemplares provenientes das mais afastadas regiões do país. É de solicitar o esmero de todos os trabalhos, que fazem de cada boneca, não só documentos reconstituídos nas fontes mais rigorosas, como autênticas obras de arte, que encontravam em todas as suas minúcias. No atrio expuseram-se também alguns manequins pertencentes à Sociedade de Geografia e, numa sala contigua, oleogravuras e desenhos, representando trajes antigos e modernos.

Pode afirmar-se que não houve nesta exposição uma única lacuna. Todas as províncias e regiões típicas se fizeram representar com exemplares curiosos e, muitos deles inéditos para o grande publico. Do traje transmontano ao lurchense, passando pelo saloio, pelo sadista, pelo ribatejano e pela varina, tudo ali se podia admirar em primores de execução que nos maraviaram. A decoração tanto da sala como do atrio foi artisticamente feita com mantas e challes, numa afirmação de bom gosto e elegância que honra os organizadores da Exposição.

O publico acorreu numeroso, manifestando um interesse que raras exposições registam. E isto deve bastar com aplauso inequívoco à inteligente iniciativa.

Josué Jehouda



Dentro em breve Lisboa terá ocasião de assistir a duas conferencias do grande escritor e jornalista Josué Jehouda director da «Revue Juive», de Genève, e um dos grandes amigos de Portugal.

Josué Jehouda reúne todas as grandes qualidades dum paladino entusiástico que lhe dão a garantia do seguro êxito das suas theorias que assentam na base sólida da pacificação dos povos e dos espiritos. O seu nome basta como estandarte dos seus ideais. Enfim, Lisboa vai ouvi-lo dentro em pouco — e admirá-lo.

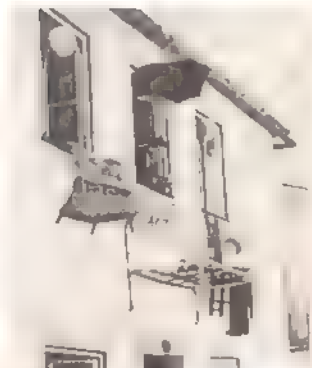


Foot-Ball entre médicos e estudantes

No Campo Grande realzou-se no dia 24 um desafio de foot ball entre um grupo de conhecidos médicos e outro de estudantes de medicina a favor da Caixa de Previdência dos Médicos Portugueses e Caixa de Auxilio aos Estudantes Pobres da Associação da Faculdade de Medicina. A simpática festa decorreu com entusiasmo e obteve um animador resultado financeiro. As nossas gravuras representam em cima a equipa dos médicos e em baixo a dos estudantes, antes de começar o desafio.



Get all the major news from the top news sources.
The most important news stories are listed below.



elebres "Repúblicas" de
estudantes, centros de ver-
dadeira camaradagem, de
amizade, de trabalho e

Nas repúblicas, é a revolução. Um impulso indiscutível. Começa-se pela de-



lornou-se a cidadela das ciências, Universidade mife-
ária, que durante séculos tem atraído a mocidade
ávida de se instruir, conservou toda a sua força, porque
nunca ali se viram tantos estudantes e o seu número
aumenta de ano para ano. Existem pelo mundo outros
centros de educação cujas instalações são mais mo-
dernas, e suntuosas que estas, mas não encontrarei lá
o espírito de Coimbra. O espírito de
confiança mútua que se cristaliza nas

《中国统计》, 2011(6), 10-12.

A "QUEIMADA DAS FITAS"



-vésperas da partida da Alma Mãe para essa grande aventura que é a Vida. Depois das festas, das libações, o trabalho recomeça porque há ainda o último obstáculo a transpor.

27. 11. 1941

[illegible]

os alunos da classe seguinte que arvoram orgulhosamente as suas fitas largas.

Mas os que parlem os jovens dooulores, não são facilmente esquecidos. São as noivas, essas figuras tão poéticas de todas as cidades universitárias que guardam te mente a sua recordação. Vão assiduamente à igreja a implorar à Virgem Maria consoladora das amorosas e ao bom Santo Antônio que ajudem o jovem diplomado na sua carreira para que ele possa voltar o mais breve possível.

Pobres noivas das cidades universitárias! Há algumas cujas orações são esculpidas e a quem os jovens doadores conduzem para novos destinos.

Mas outras ficam sempre à espera. São elas as vítimas imoladas sobre o altar das ciências.



Texto e fotografias de Y. clor Rona



Palavras cruzadas

(Solução)

P	A	E	R	A	B	A	N	O	S	■	C	A	O
A	S	N	E	I	R	A	■	A	L	I	C	I	A
G	I	L	B	A	R	A	T	A	S	■	E	R	A
O	L	I	V	A	■	I	R	A	■	A	F	I	A
■	O	A	■	L	O	■	L	I	■	A	R	O	■
L	■	R	E	M	A	■	L	■	R	I	S	O	■
U	M	■	■	A	■	C	A	O	■	A	■	■	R
G	A	V	E	■	C	O	■	B	R	A	■	I	S
A	R	■	■	C	■	R	I	O	■	Z	■	A	O
R	■	U	V	A	S	■	O	■	S	A	U	L	S
■	A	T	I	R	A	S	■	D	E	N	S	O	S
A	T	I	L	A	■	A	S	O	■	G	A	N	E
M	E	L	■	C	A	L	E	I	R	A	■	A	V
O	U	■	M	A	L	■	B	■	E	V	A	■	E
U	S	A	■	S	I	B	E	R	I	A	■	U	N

A expressão do rosto

Cóisa admirável é a expressão de um rosto! No século XVIII cerca do ano de 1765, dizia um espectador, do grande actor inglês David Garrick, que o vira passar a cabeça por entre os dois batentes de uma porta, e no espaço de alguns segundos, a expressão do seu rosto mudou sucessivamente de uma alegria louca para alegria moderada, de alegria para serenidade, de serenidade para surpresa, de surpresa para espanto, de espanto para tristeza, de tristeza para profundo desalento, de desalento para medo, de medo para horror, de horror para de seapêro. O rosto principiou então a manifestar todos estes sentimentos em sentido inverso: isto é, do desespero novamente para alegria.

O lacre

Há uma trinta ou quarenta anos ainda, ninguém enviava uma carta sem a lacrar. Pois o lacre, e com ele o sinete, adquiriram no pó do esquecimento a pena de pato, o pó de secar rosa, azul ou dourado que nossos avós não dispensavam e procederam talvez de pouco o linteiro



— Ali coitadinha da mamã, que tem o vestido todo estragado, todo cheio de buracos nas costas!



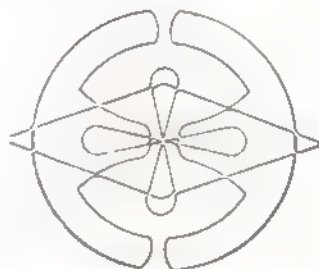
e a pena Mallat, por sua vez, já abandonados e em breve, totalmente banidos pelo estilógrafo.

Todavia ainda no início deste século, não havia mesa de trabalho — elegante sobretudo — que dispensasse o lacre. Havia-os vermelho, preto, dourado, perfumado, e os sinetes eram por vezes, verdadeiras obras de arte.

O lacre tinha, até, protocolo internacional. Havia cores e qualidades reservadas. Por exemplo, o lacre branco era peculiar à Ordem do Espírito Santo e à Casa Real da França. A Ordem dos Cavaleiros de Malta só utilizava lacre preto. As sentenças eram seladas com lacre amarelo, os privilégios e graças com lacre verde.

Desenho a traço contínuo

(Solução)



Como sempre, os cantos foram cortados para maior clareza.

Duelo de morte

Em Mindanao, nas Filipinas passou-se, há bastantes anos, um espectáculo curioso.

Uma águia que levantou vôo do cimo de uma montanha voava como se estivesse ferida.

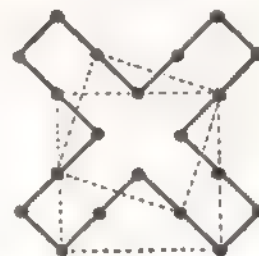
Ao aproximar-se de terra viu-se que lutava com uma cobra colossal que se lhe tinha enroscado e tentava estrangulá-la.

A águia defendia-se com coragem, dando bicadas formidáveis no reptil.

Mas o duelo foi de morte porque depois de uma hora de combate, ambos os animais caíram por terra, ficando, em consequência da queda, horrivelmente despedaçados.

Subtracção de pontos

(Problema)



Na figura em forma de X que a gravura acima representa podem traçar-se, servindo-nos para cantos dos vinte pontos que ela contém, vinte e um quadrados perfeitos. (Alguns desses quadrados estão indicados com linhas pontilhadas para mostrar como se fazem).

Depois de verificarem como se podem formar todos os 21 quadrados, vejam qual é o menor número de pontos que se hão de apagar, de modo a tornar impossível formar um único quadrado.

A alimentação de um rei

O menu de um dos jantares de Luís XIV não deixa de ter interesse para os grandes e pequenos comilões. Ei-lo, segundo a princesa Palatina.

«Vi muita vez — diz ela — o rei comer quatro pratos de sopas diversos, um faisão inteiro, uma perdiz, um grande prato de salada, carneiro guizado e assado, duas boas fatias de presunto, um prato de pasteis e ainda fruta e doces». E a princesa acrescenta: «O rei gostava muito dos ovos cozidos». Não diz se comia muitos, depois de um jantar destes.

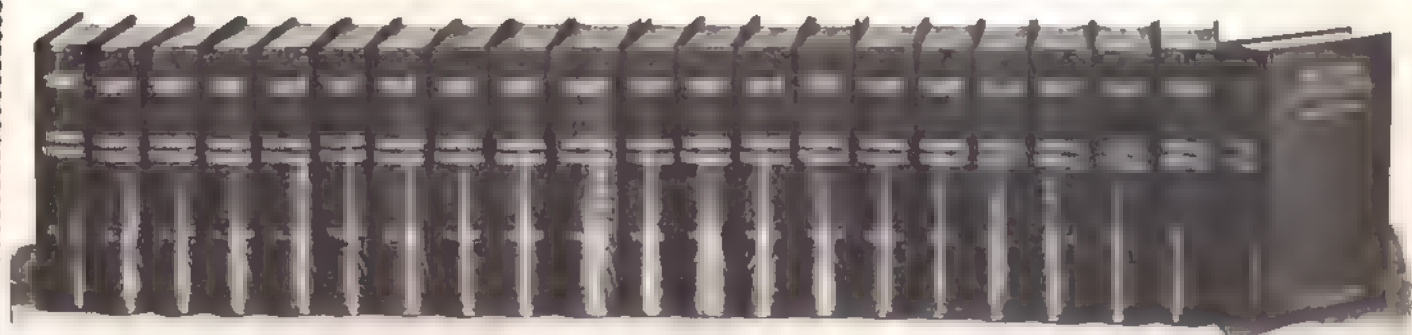
A ceia não ficava atrás do jantar. Fagon, o médico do rei, faz dela a seguinte descrição:

«A variedade das cousas diferentes que ele mistura, à noite, na ceia, com muitas carnes e sopas, e entre outras, as saladas de pepino, de alface e de outras hortaliças mais, todas juntas, temperadas, como são, com pimenta, sal e vinagre muito forte em grande quantidade, e por cima disto tudo ainda queijo, fazem-lhe uma fermentação dentro do estômago, etc.»

Esta fermentação causava, muita vez, mau funcionamento no estômago augusto de Luís XIV, que era, então, posto a dieta; mas essa dieta não era muito rigorosa porque o médico Fagon acrescenta: «O rei, fatigado e abatido, foi obrigado a comer de carne à sexta-feira e consentiu que lhe servissem apenas ao jantar, umas torradas, um caldo de pombos e três frangos assados».

Bonita abstinência!

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

COLEÇÃO FAMILIAR **P. B.**

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se estejam na fantasia e despertem pelo enredo romântico, suscitativo, interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve animar o espírito e o coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, atavia do-a de encantos e seduçõs, quer desabrochada em flor após ter sido deixado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escripto de virtudes conjugas.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Divida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A LIVRARIA BERTRAND, EDITOU:

POLÍTICA

PELO **DR. RIBEIRO LOPES**

Prefácio do Prof. **MANUEL RODRIGUES**

1 vol. com 216 págs. broch. . . . Esc. 10\$00

Pelo correio à cobrança . . . Esc. 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR **CARLOS MALHEIRO DIAS**

Indice: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho —
Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire —
Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Excursões a preços reduzidos

ao Triângulo de Turismo e ao Estoril

com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro	1.ª Classe.....	48\$00
	2.ª Classe.....	42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro	1.ª Classe.....	45\$00
	2.ª Classe.....	39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço ou jantar no Estoril

Por passageiro	1.ª Classe.....	30\$00
	2.ª Classe.....	25\$00

Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. Esc. 12\$00; pelo correio à cobrança Esc. 13\$50

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — II.º milhar**LEONOR TELES**

"FLOR DE ALTURA"

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broc. **Esc. 12\$00**Pelo correio à cobrança . . . **Esc. 14\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**Prémio Ricardo Malheiro****MIRADOURO**

TIPOS E CASOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... em bainhada! — O Barboza de Seixas — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . **12\$00** enc. . . **17\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Estoril-Termas**ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERAPÊUTICO DO ESTORIL**

■ ■ ■

**Banhos de água termal,
Banhos de água do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —****FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —****MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS****Consulta médica: 9 às 12****Telefone E 72****SOCIEDADE "ESTORIL"****CAMINHO DE FERRO DE CAIS DO SODRÉ A CASCAIS****AVISO AO PÚBLICO****Bilhetes especiais
a preços reduzidos em combinação
com a Sociedade Estoril-Plage**

A partir de 1 de Abril de 1936, vender-se-ão bilhetes a preços reduzidos, dando direito a:

1.º — Transporte pelo Caminho de Ferro, em 2.ª classe, entre as estações de Cais do Sodré e Estoril e vice-versa; transporte em automóvel desta estação ao Casino do Estoril e vice-versa; entrada no Casino; despesa no Casino (até à concorrência de 2\$50).

2.º — O mesmo e mais transporte de automóvel em Lisboa (até à concorrência de 3\$50).

PREÇOS1.º — Sem serviço de automóvel em Lisboa . . **12\$50**2.º — Com serviço de automóvel em Lisboa . . **15\$00****OBSERVAÇÕES**

a) — Os bilhetes sem serviço de automóvel em Lisboa são vendidos na estação de Cais do Sodré.

b) — Os bilhetes com serviço de automóvel em Lisboa vendem-se na estação de Cais do Sodré e nos seguintes locais: Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs, Avenida Visconde Valmôr, 70 a 76 (Telef. 4 6141) e na sua sucursal atrás da estação do Rossio; Tabacaria Chave de Ouro, Rossio; Café-Restaurant A Cubana, Avenida da República, 37-A (Telef. 4 0013); Pastelaria Bijou de l'Avenue, Avenida da Liberdade, 84-88 (Telef. 2 3339); Bijou de l'Avenue, sucursal na Avenida da Liberdade, 87-89 (Telef. 2 3330); Pastelaria Rex, Rua da Palma, 128-130 (Telef. 2 8804); Pastelaria Luso-Americana, Avenida Almirante Reis, 146-A (Telef. 4 7765); Tabacaria Abadia, nos Restauradores, Palácio Foz e Turismo de Portugal, Lda, Rua de S. Nicolau, 82, r/c. (Telef. 2 8402).

c) — Quando haja no Casino festas extraordinárias, em que o custo da entrada seja superior a 5\$00, o possuidor do bilhete especial terá de pagar o excesso sobre essa importância.

Condições do transporte em Caminho de Ferro

1.ª — Os passageiros têm a faculdade de poder viajar em 1.ª classe desde que paguem a diferença entre os preços dos bilhetes de 1.ª e 2.ª classes sem redução, em relação à Tarifa Especial n.º 1 de G. V.

2.ª — Em tudo mais vigoram as condições da Tarifa Especial n.º 1 de G. V.

Lisboa, 25 de Março de 1936.

B. 12:5

Exploração — Serviço de Tráfego

O ENGENHEIRO-DIRECTOR

M. Bello**O Bébé****A arte de cuidar
do lactante**Tradução de Dr.^a Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heitor da Fonseca.Um formosíssimo
volume ilustrado**6\$00**

Depositária:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**DOCES E****COZINHADOS****RECEITAS ESCOLHIDAS**

POR

ISALITA1 volume encader. com
351 páginas. **2\$800**

— — —

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROISMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Confe- rências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Confe- rências), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANGEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção
de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVII. Impressa em magnífico papel couché os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fora do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fora do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fora do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas mais eminentes figuras da especialidade, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Moses Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

" " " " carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . Esc. 30\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 33\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Só é Fogareiro Vacuum
aquele que traz a marca
VACUUM

V.Ex.^a



É UMA BOA DONA DE CASA

É de facto, muito arranjada, muito económica, uma excelente mãe, uma esposa dedicada...

Precisa V. Ex.^a, porém, dum precioso auxiliar, um verdadeiro amigo, também muito económico, muito asseado, muito prático que esteja sempre às suas ordens — O FOGAREIRO VACUUM.

O Petróleo Sunflower garante-lhe um bom funcionamento.

FOGAREIROS VACUUM